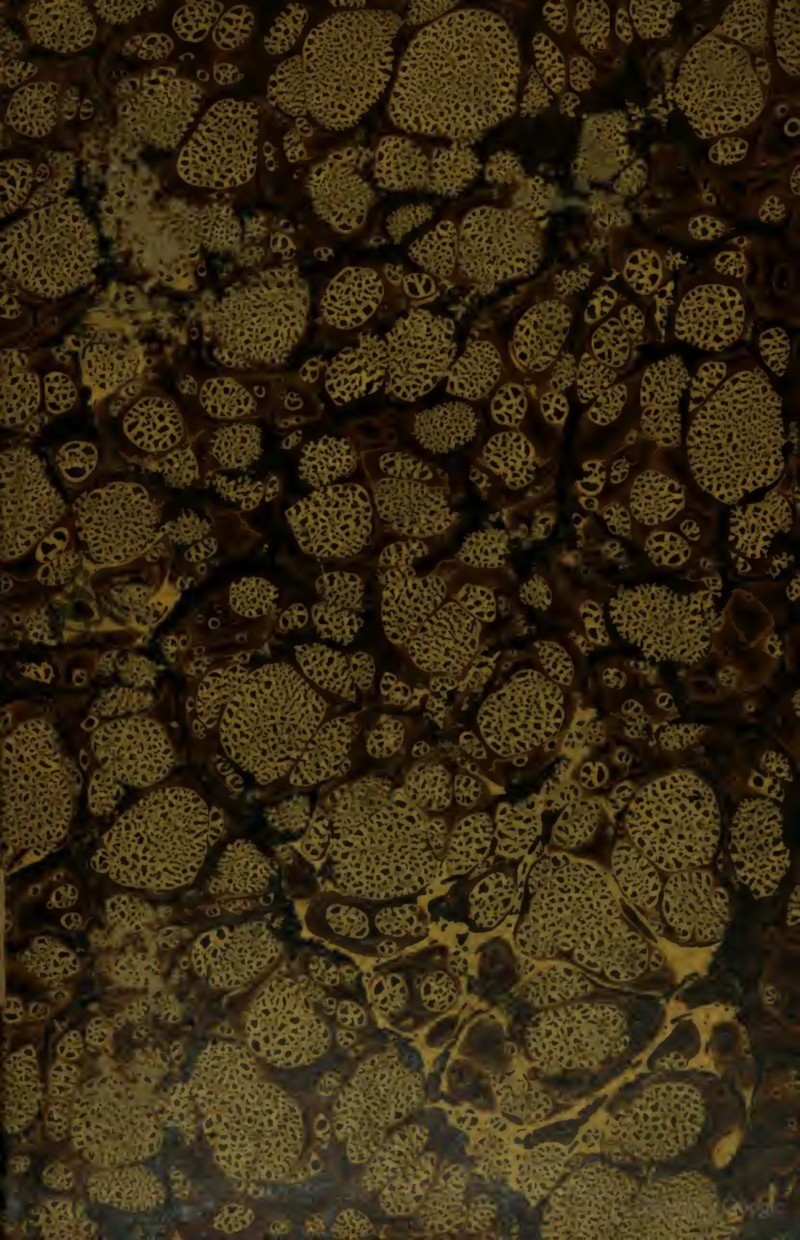
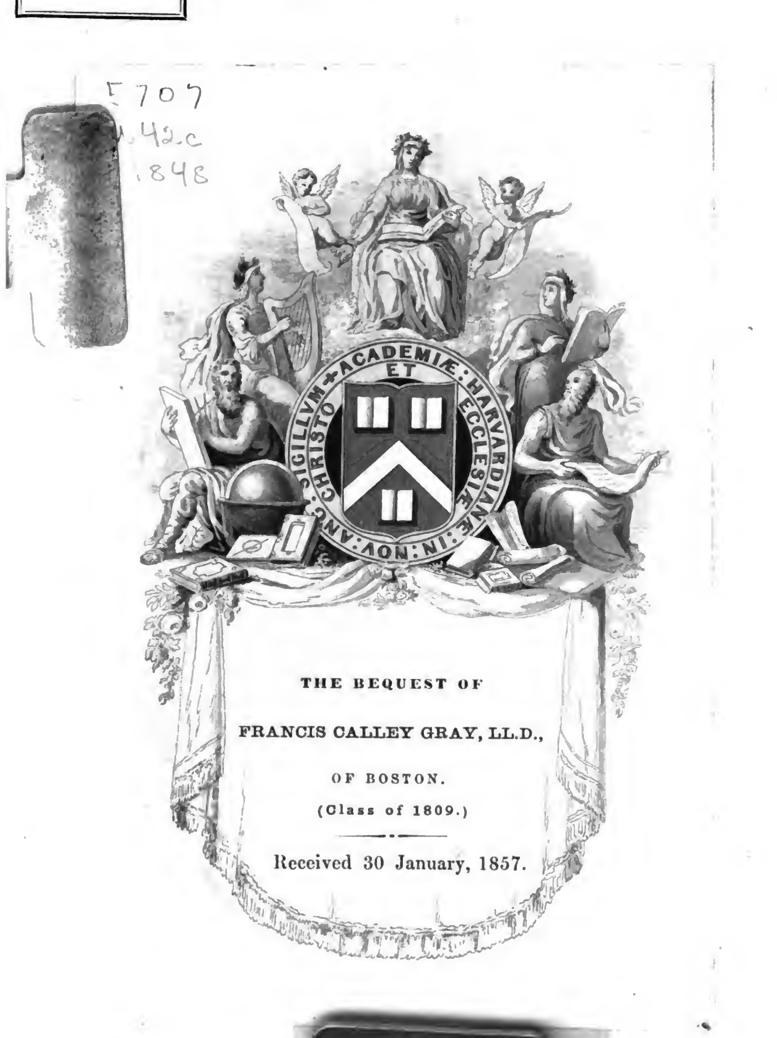



CHRISTO ET ECCLESIAE
SIGILLVM ACADEMIAE HARVARDIANAE IN NOV: ANG:

Verzeichniss

einer

sehr gewählten Sammlung

von

Kupferstichen, Radirungen, Lithographien, Holzschnitten etc.

deren erste Abtheilung

die

Deutsche und Italienische Schule

enthaltend,

am 22. November 1848

zu Leipzig

durch den verpflichteten Raths-Proclamator

Herrn Ferdinand Förster

gegen baare Zahlung in Courant

öffentlich versteigert werden.

Rudolph Weigel.

Leipzig.

Druck von C. P. Melzer.

1848.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht *gegen baare Zahlung*, und werden demnach die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn aproximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber desshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Katalogen versehen:

In Aachen bei *Gebr. Buffa.*
- *E. Wengler.*

- Amsterdam - *F. Buffa* u. Söhne.
- Antwerpen - *Tessaro.*
- Augsburg - *F. Ebner.*
- Berlin - *J. F. Linck.*
- *Lüderitz*'sche Sortiments-Handlung.
- *A. Meyer.*
- *Gebr. Rocca.*
- *T. Romolini.*
- *Sachse & Comp.*
- *Schenk & Gerstäcker.*
- *G. Waller.*

In Bonn	bei *A. Marcus.*
- Braunschweig	- *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	- *J. G. Heyse.*
	- *H. L. J. Kraus.*
- Breslau	- *Max & Comp.*
	- *F. Karsch.*
- Brüssel	- *Avanzo.*
	- *Muquardt.*
	- *Weber & v. d. Kolk.*
- Carlsruhe	- Kunstverlag.
	- *J. Veith.*
- Cassel	- *W. Appel.*
- Cöln	- *J. M. Heberle.*
	- *Rommerskirchen.*
	- *Weber & van der Kolk.*
- Copenhagen	- *P. W. Olsen.*
	- *C. C. Lose & Delbanco.*
	- *A. F. Höst.*
	- *C. A. Reitzel.*
	- *Schubothe.*
- Danzig	- *L. Homann.*
	- *Gerhard.*
	- *Kabus.*
- Darmstadt	- *J. C. Diehl.*
- Dorpat	- *E. F. Karow.*
- Dresden	- *E. Arnold.*
	- *R. Grahl.*
	- *A. Reichel & Cp.*
	- *G. Weiss & Cp.*
- Düsseldorf	- *J. Buddeus.*
	- *J. Schaub.*
	- *A. W. Schulgen.*
- Flensburg	- *Butnuh & Cp.*
- Florenz	- *Bardi.*
- Frankfurt a. M.	- *C. E. G. Prestel.*
	- *Schmerber.*
- Gent	- *Tessaro & Cp.*
- Göttingen	- *Dietrich'*sche B.
	- *O. Fraatz.*
- Hamburg	- *Commeter.*
	- *G. Heubel.*
	- Makler *C. Meyer.*
- Hannover	- *C. Bachmann.*
	- *C. Schrader.*
- Innsbruck	- *F. Unterberger.*
- Kiel	- *Schwers.*

In Kiel	bei *Univ.-Buchhandlung.*
- Königsberg	- *Bornträger's* Sort.-Handl.
- London	- *P. & D. Colnaghi.*
	- *Hering & Remington.*
	- *Williams & Norgate.*
- Lüttich	- *Ch. van Mark.*
- Lübeck	- *Brocato & Cp.*
	- *v. Rohden.*
- Magdeburg	- *F. Kägelmann.*
	- *Aug. Quednow.*
- Mailand	- *Sylvestri.*
	- *Artaria & Cp.*
- Mainz	- *V. v. Zabern.*
- Mannheim	- *Artaria & Fontaine.*
- Moskau	- *Daziaro.*
- München	- *J. Aumüller.*
	- *L. v. Montmorillon.*
	- *Dr. Nagler.*
- Münster	- *Coppenrath*'sche Buchhandl.
- Nürnberg	- *Aucl. Börner.*
	- *Heerdegen.*
- Oldenburg	- *Schulze*'sche Buchhandlung.
- Paderborn	- *W. Crüwell.*
- Paris	- *Goupil et Vibert.*
	- *Vignères.*
	- *Guichardot.*
	- *Hauser.*
- Petersburg	- *Daziaro.*
	- *Joh. Vellen.*
- Posen	- *E. S. Mittler.*
- Prag	- *F. A. Credner.*
- Rom	- *Faleri.*
- Rotterdam	- *A. Bädeker.*
- Schwerin	- *Oertgen & Schloepke.*
	- *Kürschner*'sche Buchhandlung.
- Stettin	- *Müller & Cp.*
- Stockholm	- *C. E. Fritze.*
	- *Bonnier.*
- Stuttgart	- *G. Ebner.*
	- *Scheible, Rieger & Sattler.*
	- *J. Weise.*
- Tübingen	- *L. F. Fues*'sche Sort.-Buchhandl.
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Wien	- *Artaria & Cp.*
	- *H. F. Müller.*

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *Börner*,
- Proclamator *Förster*,
- Buchhändler *O. A. Schulz*,
- Buchhändler *T. O. Weigel*,

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind von nun an gedruckte *Versteigerungspreislisten* zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während sechs und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn wenden.

Leipzig, im October 1848.

Rudolph Weigel.

Deutsche Schule.

J. Abel.

a. Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1. Portrait des Kaufmann Melch. Abel. In van Dyck's Manier. f. Vor der Schrift. Aus Frank's Sammlung.
2. 6 Blatt Köpfe und Figuren nach der Natur. 8. qu. 8.

b. Vom Maler selbst lithographirt.

3. Mutter mit Kindern. f.

W. v. Abbema.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

4. Flussansicht mit Gebäuden, in Weirotter's Manier. qu. 4.
5. Schlossruine mit Aussicht zur Ferne, in Lessing's Manier. gr. qu. f.
6. Landschaft mit mittelalterlicher Stadt. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.

A. Achenbach.

a. Vom Maler selbst radirt.

7. Landschaft mit Fluss und Fischerhütte, in Everdingen's Manier. 1839. kl. qu. f.

b. Vom Maler selbst lithographirt.

8. Bewegte See mit Dampfboot und andern Schiffen. Fantasie von Achenbach. gr. qu. f.

A. Adam.

a. Vom Maler selbst radirt.

9. Die Reitschule. qu. 8.
10. Die Landschaft mit dem gestürzten Fuhrmannspferde. qu. 8.
11. Der Cürassier zu Pferd. qu. 8.
12. Pferdekopf. Rad. u. aq. tinta. 4.
13. Der gezäumte Pferdekopf. Ebenso. 4. Selten.

b. Vom Maler selbst lithographirt.

14. Das Pferd im Stalle. qu. f.

G. Adam.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

15. 8 Blatt. Landschaften, Ruinen und Schlösser in der obern Pfalz und bei Altdorf. qu. f.

16. 6 Blatt dergleichen, Einsiedeleien und Burgen in Tirol und Salzburg. qu. f.
17. 19 Blatt dergleichen, ebenda. qu. 4. gr. qu. 8. Einige Bl. doppelt.
18. 8 Blatt dergleichen, Lausanne, Genf, Aarau und andere Schweizer Städte. qu. 8.

H. Adam.

Vom Maler selbst radirt.

19. Pferderennen am Octoberfeste zu München, mit unzähligen Figuren. qu. f.

H. Aldegrever.

20. 7 Blatt Geschichte Ammons und Thamars. 8. Bartsch 22—28. Schöne Abdrücke. Knapp beschnitten.
21. Das berühmte Portrait des Münster'schen Wiedertäufer Bern. Knipperdollink. f. B. 183. Vortrefflicher Abdruck aus Robert-Dumesnil's Sammlung.
22. Das nicht weniger berühmte Portrait des Münster'schen Wiedertäufer Johann (Beuckels) van Leyden. B. 182. Gegenstück zum Vorigen, in gleich vortrefflichem Abdrucke aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

J. A. Allais.

23. Isaac und Rebecca's Begegnung. Nach einem Capitalgemälde von F. Bouterwek. In Mezzotinto gestochen für den Cölnischen Kunstverein. gr. qu. roy. f.

A. Altdorfer.

24. Die Nonne in der Kirche. 8. B. 24. Schöner Abdruck.
25. Lucretia sich erstechend. 8. B. 41. Unrein.
26. Portrait Luthers, als Mönch, mit Arabeskenbordüre. 8. B. 61.

J. Amman.

27. Das Feuerwerk in Nürnberg, mit vielen Figuren. qu. f. B. 14. Geätzt. Der Druck etwas unrein.

S. Amsler.

Schöne Abdrücke.

28. Die berühmte Grablegung Raphael's in der Villa Borghese. gr. f. Capitalblatt in erstem Abdruck mit des Meisters Adresse.
29. Josephs Traumdeutung vor Pharao nach dem Carton von P. v. Cornelius zu dem Fresco in der Villa Bartholdy. Gestochen

für den hannöver'schen Kunstverein und Gegenstück zu Hoffmann's Wiedererkennung Josephs. gr. qu. f.

30. Der Zinsgroschen. Composition von zwölf Figuren, nach H. Näke. qu. f. Vor der Schrift.

31. S. Georg nach dem Basrelief von L. Schwanthaler bei M. Boisserée. Gest. für den Münchner Kunstverein. gr. f. Mit einigen kl. Brüchen.

32. Madonna mit dem Kinde, in einer Rundung von Arabesken eingefasst. Nach Raphael's Gemälde bei dem Grafen Connestabile in Perugia. f.

33. Die Statue Göthe's mit den Basreliefs oder das Göthe-Denkmal zu Frankfurt a. M., nach L. v. Schwanthaler und J. B. Stiglmaier. Gest. für den Frankfurter Kunstverein. gr. f.

34. Portrait Thorwaldsen's, nach J. Begas. f.

35. Portrait Pius VII. C. Herrmann. del. f.

36. 25 Blatt Thorwaldsen'sche Basreliefs und Statuen, gestochen von S. Amsler, C. Barth, B. Consorti u. A. in dem Buche: Collezione di Numero 25 Statue e Basso-Rilievi del Sig. Car. Alb. Thorwaldsen, con illustr. del Sig. Aug. Carnevalini. Roma 1826. gr. f.

E. Baer.

Vom Maler selbst lithographirt.

37. 2 Blatt: Markgraf Heinrich II. v. Hochberg bewirthet Kaiser Rudolph I. und Kaiser Maximilian I. überwindet den burgund. Ritter Claude von Batre. f.

J. E. von Bandel.

Vom Bildhauer selbst lithographirt.

38. 2 Blatt Entwürfe zu seinem Hermanns-Denkmale im Teutoburger Walde mit dem Standbilde des Cheruskerfürsten Hermann. f. gr. f.

J. Ballarini.

Vom Künstler selbst radirt.

39. Kl. Landschaft mit Gebäuden, Parthie im Sivering bei Wien. qu. 8.

F. Barbarini.

Desgleichen.

40. 4 Blatt Hemiorama nach der Natur aufgenommen auf dem Gaisberge bei Salzburg. qu. f.

C. Barth.

41. 2 Blatt: Christus und Maria, Brustbilder. Via, Vita, Veritas; Ecce Ancilla Domini. H. Holbein p. Stahlstiche. f. Letzteres fleckig.

42. Die reuige heilige Magdalena, fast Kniestück. Stahlstich. gr. f. Vor aller Schrift.
43. Die magern Jahre. Composition von acht Figuren, nach F. Overbeck's Carton zu dem Fresco in der Villa Bartholdy. gr. qu. f. Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift.
44. Caritas mit Arabeskenumgebung, nach C. Vogel's Deckenbild im Schlosse zu Pillnitz. gr. qu. f.

J. F. Bause.

45. Amor drohend, genannt der grosse Amor. A. R. Mengs p. Dresdner Gallerie. f.
46. Michel Ehrlich. B. Denner p. f. Geschabt.
47. Der Samariter. A. F. Oeser del. Aq. tinta. f.
48. Petrus I. der Kaiserin Catharina dedicirt. J. Le Roy p. f. Eines der schönsten Blätter des Meisters.
49. G. W. B. v. Leibnitz. A. Scheits p. f.
50. Chr. L. v. Hagedorn. A. Graff p. f.
51. J. A. Ernesti. Idem p. f. Ein Hauptblatt.
52. Q. G. Schacher. Idem p. f.
53. E. P. Otto. Idem p. f.
54. Zwei antike weibliche Büsten aus dem Dresdner Antikencabinet. F. Schubert del. f. Vor der Schrift.

A. v. Bartsch.

55. Die beiden Hunde, schöne Copie nach J. le Ducq. qu. 4. Auf Tonpapier.

A. Bayer.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

56. 7 Blatt Landschaften etc. nach F. Kobell u. A. 4. 8.

J. H. Bayer.

57. 10 Blatt Landschaften und Interieurs nach Naiwincx, Boissien u. A. f. 4. 8. Radirt.

H. S. Beham.

58.a Die Caritas. kl. 8. B. 137. Kupferstich.
58.b Die Liebespaare und der Schalksnarr. 1535. qu. 12. B. 212. Kupferstich. Schön.
59. Das Frauenbad. Rund f. B. 167. Holzschnitt.

J. F. Beich.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

60. 8 Blatt. Die Folge Ital. Landschaften in Gasp. Poussin's Manier. 4. Erste Abdrücke mit Wolff's Adresse.
61. 6 Blatt. Die Folge der schmalen Landschaften, Häfen etc. gr.

qu. 8. Diese Folge ist von grosser Seltenheit. 1 Blatt beschnitten.

P. v. Bemmel.

Vom Maler selbst radirt.

62. 6 Blatt. Die Folge bergiger Landschaften mit Wasserfällen etc. qu. f. Alte Abdrücke.

S. Bendixen.

Vom Maler selbst lithographirt.

63. Eine Familie in ihrer Wohnung bei starkem Gewitter. Lith. für den Hamburger Kunstverein. Chines. Papier. gr. f.
64. Portrait Schiller's. Nach Mad. Simoneau. Mit Facsimile: Wie der Quell aus verborgenen Tiefen etc. Chines. Pap. f. Schön und selten.

J. G. Bendl.

Vom Maler selbst radirte seltne Blätter.

65. Christus heilt den Gichtbrüchigen. f.
66. Die Auferweckung des Lazarus. f. Scharf beschnitten.

T. Benedetti.

67. Das Dachstübchen. Ein Soldatenweib mit ihren beiden Kindern sitzt am Fenster mit Nähen beschäftigt. P. Fendi p. Vorzügl. Stahlstich gest. für den Wiener Kunstverein. gr. qu. f.
68. Portrait des ber. Orientalisten Hofrath v. Hammer. Halbfigur. Th. Lawrence p. gr. f. Seltner Probedruck.

J. Bergholz.

Vom Maler selbst radirt.

69. Petrus Befreiung aus dem Gefängniss. Das einzige Blatt dieses Schlachtenmalers. 4.

Dr. Berres.

70. Architectur mit Sculpturen. Abdruck eines Daguerrotypen, erster Versuch im J. 1841. 8.

J. F. Beusch.

Vom Maler geschabtes Blatt.

71. Portrait von G. N. Nieremberger, Minist. Eccl. Ratisb. nach Hirschmann. f.

L. Beyer.

72. Joseph und Maria in Bethlehem Herberge suchend. J. Führich p. Gest. für den Prager Kunstverein. gr. qu. f.
73. S. Joseph mit dem Christuskinde an der Hand. Idem p. f.

C. L. Billwiller.

Vom Maler selbst radirt.

74. 4 Blatt. Landschaften in Claude Lorrain's Manier. Rad. u. aq. tinta. qu. f.

J. Bink.

75. Das Kinderbachanal nach Raphael. Schmal qu. f. B. 35 Scharf- und die Ecken verschnitten.

J. Blaschke.

76. Johannes der Täufer als Kind. B. S. Murillo p. f.

B. Block.

Vom Maler selbst geschabt.

77. Portrait des Herzog Wilhelm Ludwig von Würtemberg. Seltnes Blatt aus früher Zeit der Schwarzkunst. f.

M. Bodenehr.

Geschabte seltne Blätter aus früher Zeit der Schwarzkunst.

78. Frobenius, berühmter Buchdrucker. H. Holbein p. 8.
79. Abr. Birnbaum. Elect. Saxon. Consil. Kniestück. J. C. Leubner del. f.

G. Bodenehr.

80. 27 Blatt. Portraits Augsburger Geistlicher, meisf nach B. Hopffer. Zum Theil gestochen, zum Theil geschabt. f.

G. Bodmer.

Lithographirte, vorzügliche Blätter.

81. Jacob und Rahel. J. M. Müller p. Lith. für den Cassler Kunstverein. Chines. Papier. reg. f. Im breiten weissen Rande etwas brüchig.
82. Madonna mit dem Kinde und musicirende und singende Engel als Seitenflügel. H. Hess p. Chines. Papier. qu. f.
83. Otto I. Königs von Griechenland Abschied von seiner Familie. Composition von mehr als funfzig Figuren, nebst der Erklärung der Portraits. Ph. Foltz del.

K. Bodmer.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

84. Amerikanische Landschaft mit Fasanen. Chines. Papier. 8.
85. Eine Dergleichen mit Enten. Chines. Papier. qu. f.

A. W. Böhm.

86. Madonna mit dem Kinde. C. Dolce p. f. Ein Hauptblatt, vor der Schrift.

87. 2 Blatt Portraits des Königs Friedrich VI. und der Königin von Dänemark. J. C. Gröger p. gr. f.

C. W. Böhme.

Vom Maler (Schwager C. W. E. Dietrich's) selbst radirte Blätter.

88. 11 Blatt Landschaften und Seestücke. qu. 8. Selten.

J. A. Boener.

89. 2 Blatt Feuerwerk. d. 8. Nvb. 1675 zu Oreltzbach und Astronomisches Bild. Zwei sogenannte fliegende Blätter. Geschabt und aus früher Zeit der Schwarzkunst. gr. f. 4.

A. Borum.

Vorzügliche Lithographien.

90. Trarbach mit der Ruine Gräfenburg an der Mosel. D. Quaglio p. Tondruck, qu. roy. f.
91. Alte Stadtmauer zu Andernach am Rhein. Idem p. Tondruck. gr. qu. f.
92. Stadt Neuötting in Bayern. Idem p. Lith. für den Münchner Kunstverein. qu. f.
93. Das Kloster. Reiche Landschaft nach C. F. Lessing. qu. roy. f.
94. Der Klosterhof im Schnee. Nach C. F. Lessing. Tondruck. gr. qu. f. Vorzüglich.
95. Landschaft mit dem Colisseum. J. Rottmann p. Lith. für den Münchner Kunstverein. qu. roy. f. Der Rand stellenweise etwas brüchig und gerieben.

M. Brandmüller.

96. Madonna auf der Mondsichel schwebend, vom Evangelisten Johannes erblickt. E. Steinle p. Lithographie. gr. f.

H. Brandt.

97. Portrait Guttenberg's, Halbfigur. Nach einem alten Originalgemälde. Lith. auf chines. Papier. gr. f.

J. Brecheisen.

Vom Maler selbst radirte, seltene Blätter.

98. Landschaft mit Kriegern in S. Rosa's Manier nach C. W. E. Dietrich. 4.
99. Studienblatt von zwölf characterist. Köpfen, meist nach Rembrandt. qu. 4.

H. Brosamer.

100. Portrait des Abt Johannes III. von Fulda geb. Graf von Henneberg. f. B. 23. Etwas scharf beschnitten.

L. Brunner.

Vom Maler selbst radirt.

101. Altes Schiffzugpferd 1840. qu. f.

F. Bürde.

Desgleichen.

102. 2 Blatt Gruppen von Merinoschaafen, zu Siegersdorf bei Freystadt in Schlesien. gr. qu. f.

J. Bürde.

Desgleichen.

103. Pferd mit Knaben. Nach H. Schäuflein. f.

H. Bürkner.

Vom Maler selbst.

104. Petrarca und Laura und Dante und Beatrice. E. Bendemann inv. qu. 8. Radirt.
105. Der Besuch bei Elisabeth. Idem inv. 4. Holzschnitt.

P. v. Buren.

Vom Maler selbst radirt.

106. 12 Blatt. Schaafe und Ziegen. f. 4. 8.

J. Bundsen.

Desgleichen.

107. 8 Blatt. Ruinen, innere Ansichten hamburgischer Kirchen etc. f. 4. 8. Einige Blatt doppelt.

J. N. Burger.

108. Christus bei Maria und Martha. F. Overbeck del. Chines. Papier. roy. f.

H. Burgkmair.

109. 119 Blatt. Die Capitalfolge der Heiligen in dem Werke: Images de Saints and Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilian I. von H. Burgkmair und den berühmten Holzschneidern s. Z. W. Resch, J. Negkher, H. Frank etc. nach seinen Zeichnungen geschnitten. Vienne 1799. gr. f. B. 82.

J. C. Busch.

Vom Maler selbst radirt.

110. 8 Blatt Köpfe etc. in Rembrandt's Manier. 8. Selten.

G. Busse.

Radirte schöne Blätter.

111. Ansicht der Stadt Pompeji mit dem Ausbruche des Vesuvs im J. 1838. Chines. Papier. qu. roy. f.

112. Gegend bei Marino im Albaner Gebirge. H. Brandes p. Gest. für den Hannöver'schen Kunstverein. qu. f.
113. Landschaft im Sturm mit der Unterredung Macbeth's mit den Hexen. J. Koch p. Chines. Papier. qu. f.
114. Landschaft mit Wasserfall. Gegend der nördlichen Gränze Tirols. Gest. für den Hannövers'chen Kunstverein. gr. qu. f.
115. Parthie aus den Abruzzen. Das gefährliche Abenteuer. gr. f. Seltener Abdruck mit den zwei Katzen, welche später ausgeschliffen wurden.
116. Parthie zu Loschwitz bei Dresden. qu. 4.
117. Parthie von Rom. Adresse des Künstlers. qu. 12.
118. Bacchus, Halbfigur. Copie nach Goltzius. Chines. Papier. Oval f.

A. Camesina.

119. S. Margaretha mit dem Drachen. H. Holbein p. Lith. mit Gold gehöht auf farbigem Grunde. f. Selten.

A. J. Carstens.

120. 24 Blatt. Der Zug der Archonauten nach den Erzählungen des Pindar, Orpheus und Apollonius Rhodius. Nach Carstens. Rad. von Jos. Hoch. qu. f.

F. Casanova.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

121. Der Esel mit der Fahne, auf welcher der Name des Meisters. qu. 8.
122. Le Diner du Peintre Casanova, oder die Kunst geht nach Brot. qu. 8.
123. Kriegsscene, Russischer Fahnenträger und Türken. Ein Neujahrsblatt. f.

J. Caspar.

124. Maria mit dem Kinde. Nach Raphael's Gemälde (Madonna del Casa Colonna) im Königl. Museum zu Berlin. Gest. für den Berliner Kunstverein. f.
125. Portrait des Prinzen von Carignan, Thomas von Savoyen. A. v. Dyck p. Königl. Museum. gr. f. Herrlicher Probedruck auf Chines. Papier, bloss mit einer Zeile Schrift.
126. Titians Tochter. Titian p. Königl. Museum. gr. f.
127. S. Antonius von Padua mit dem Christuskinde. E. Murillo p. Königl. Museum. gr. f. Vorzügl. Probedruck bloss mit einer Zeile Schrift.
128. Die heil. Barbara stehend in ganzer Figur nach G. A. Boltrassio. Königl. Museum. Gest. für den Berliner Kunstverein. gr. f. Herrlicher Probedruck vor aller Schrift, bloss mit den Namen der Meister, und auf Chines. Papier. Im ganz breiten Papierrand eine Falte.

129. S. Maria in Anbetung des Christuskindes. E. Deger p. Gest. für den Düsseldorfer Kunstverein. gr. f.
130. 8 Blatt mit mehreren Darstellungen nach neuen Meistern gest. von Caspar, Mandel u. A. Für den Berliner Kunstverein, dabei das schöne Titelblatt nach Wach. gr. f.
131. 24 Blatt Abbildungen der vorzüglichsten Werke Chr. Rauch's gest. von J. Caspar, F. Berger u. A. nebst dem Portrait dieses berühmten Bildhauers und erläut. Texte von Dr. Waagen. Berlin 1827. gr. f.

D. Chodowiecki.

Alte Abdrücke.

132. Fridericus Magnus zu Pferd und Gefolge. f. Jacoby Nr. 9.
133. Der todte Greis Barez, zur Elegie der Karschin. qu. 4. J. 437.
134. Cabinet d'un Peintre, oder die Familie des Meisters. qu. f. J. 75.
135. Das Hirtenstück in Roos Manier nach C. W. E. Dietrich. qu. 4. J. 26.
136. Werke der Finsterniss oder die Höhle d. Nachdrucker. qu. f. J. 394.
137. Action près de Choczim oder der Sieg Gallizin's. qu. f. J. 55.
138. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. f. J. 76.
139. Titelkupfer zum Vademecum. 8. J. 304.
140. Vignette zu Hermes lit. Märtirer. qu. 12. J. 610.
141. Vignette zu Niemeyer's Gedichten. qu. 8. J. 242.
142. 12 Blatt Hochzeitsgebräuche verschiedener Völker. 8. J. 356. Auf 1 Bogen unzertheilt.
143. 12 Blatt Occupations des Dames. 8. J. 355. Auf 1 Bogen unzertheilt. Schön.
144. 6 Blatt. Voltaire's Candide. 8. J. 208—212. Auf 3 Bogen unzerschnitten.
145. 4 Blatt. Der holländische Krieg. 8. J. 602. Auf 1 Bogen unzerschnitten.
146. 12 Blatt zu Voltaire's Schriften. 8. J. 380. Auf 3 Bogen unzertheilt.
147. 6 Blatt. Aufrichtigkeit und Heuchelei. 8. J. 713. Auf 1 Bogen unzerschnitten.
148. 12 Blatt. Iffland's Jäger. 8. J. 559. Auf 1 Bogen unzerschnitten, jedoch ohne Plattenrand.
149. 12 Blatt zu Fabeln und Erzählungen. 8. J. 711. Auf 1 Bogen unzerschnitten.
150. 16 Blatt. Leben Bunkels, von Nicolai. 8. J. 215—230. Vor den No's.
151. 12 Blatt zum Eheprocurator. 8. J. 515. Auf 3 Bogen unzerschnitten.
152. 149 Blatt. Diverse Blätter meist zu Büchern. Alte Abdrücke auf farbigen Untersetzbogen. Mehrere Blätter doppelt und wiederholt.
153. 343 Blatt diverse Kalenderkupfer. Ebenso.

C. Clasen.

Vom Maler selbst radirt.

154. Sinfonia eroica von L. v. Beethoven. Parte prima. Erinnerung aus dem Musikfest zu Düsseldorf 1839. qu. roy. f. Nebst Textbl.
155. Die Heiligthumsfahrt zu Trier im J. 1844. Ein Arabeskenaltar mit Inschriften. Orig. Lithographie. roy. f.

J. Clasen.

156. Madonna mit dem Kinde auf Wolken stehend. E. Deger p. 8. Vor aller Schrift. Schön.

C. Clauder.

157. König Schasemann überrascht seine Geliebte, aus dem Märchen: Tausend und eine Nacht. E. Jacobs p. Lithographie. qu. roy. f. Chines. Papier.

J. F. Clemens.

158. Die heil. Familie. J. Taraval p. f. Vor der Schrift, selten.

J. C. Cogels.

Vom Maler selbst lithographirt.

159. 2 Blatt Landschaften mit Schlössern. Freysing, Demaele. qu. f.

J. Conjola.

Vom Maler selbst radirt.

160. Landschaft mit Wasserfällen. 1802. 4.

A. Costa.

161. Jesus als Knabe im elterlichen Hause zu Nazareth, mit Seitenbildern. F. Overbeck del. Radirt. Nebst Text in Reimen von demselben. qu. f.
162. Christus ein Kind segnend. Idem inv. gr. 8. Radirt. Chines. Papier.

J. A. Corvinus.

163. Portrait von Chr. Scheffler. Actuar. Acad. Lips. Eines der wenigen geschabten Blätter dieses Stechers. gr. f.

L. Cranach.

Holzchnitte.

164. Der grosse Christoph. f. B. 58.
165. Der heil. Hieronymus. F. B. 63.
166. Der Jäger zu Pferd. 4. B. 118.
167. Der heil. Bernhard bei dem Schmerzensmann. Aus dem Heilig thumsbuche. 4. B. 57.
168. Melanchthon stehend in ganzer Figur. Aus dessen Werken. f. B. 153.

169. 12 Blatt. Die Martern der Apostel. Aus dem Hortulus animae. 1558. 4. B. 37—46.

170. 8 Blatt derselben Folge, spätere Drucke, auf 4 Bogen je à 2 Blatt zusammen gedruckt. Selten.

171. 21 Blatt. Die Folge der Apocalypse. Auf der Rückseite deutscher Text. f. Heller 23—43.

172. Johannes predigt in der Wüste, links seine Enthauptung, rechts die Taufe im Jordan. Vielleicht von Cranach d. J. gr. qu. f.

L. Cranach.

173. 8 Blatt Randzeichnungen in Kaiser Max. Gebetbuche zu München, ein Nachtrag zu Dürer's christl. mytholog. Handzeichnungen. Lith. von Strixner und farbig gedruckt. Nebst dem Portrait L. Cranach's und einem Fac-simile der Druckschrift. München 1818. f. Mit dem Namen eines früheren Besitzers auf dem Titel.

174. 2 Blatt. Das Altarbild (Christus am Kreuz und der alte und der neue Bund, nebst den beiden Seitenbildern, die Herzöge von Sachsen) in der Stadtkirche zu Weimar. Gest. von M. Müller Nebst Text von H. Meyer. Weimar 1813. gr. f.

E. D'Alton.

Fleissig radirte Blätter.

175. Portrait Winkelmann's. Halbfigur nach A. Kauffmann. F. Chines. Papier.

176. Portrait von Helena Forman, Rubens Frau, nach P. P. Rubens. f.

177. Ein Astrolog in seinem Zimmer, nach Rembrandt. f.

178. Oldenbarneveld gewarnt, nach Andern: Scene aus dem Leben des Dichters Cats. Composition von sieben Figuren nach P. P. Rubens. qu. f.

A. v. Dallinger.

Vom Maler selbst radirt.

179. 2 Blatt Kuhköpfe. 8.

G. Daniel.

180. Aschenbrödel. J. v. Emde p. Lithographirt von G. Daniel und J. Fay. roy. f. Chines. Papier.

M. Dichtl.

Vom Maler selbst geschabte, sehr seltene Blätter, aus früher Zeit der Schwarzkunst.

181. Sitzender Bauer mit Krug in den Händen. 8.

182. Das Mädchen mit Licht und Laterne, nach G. Dow. 4.

183. Jer. Hopffer, Assessor. 4.

C. W. E. Dietrich.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

184. Die Flucht nach Egypten. 4. Linck 13*). Alter IV. Abdruck.
185. Die Abnehmung vom Kreuz in Paul Veronese's Manier. f. L. 24. Sehr seltner I. Abdruck mit den weissen Stellen, mit dem breiten Plattenrande und vor der No.
186. S. Philippus tauft den Kämmerer. qu. f. L. 31. Selt. I. Abdruck mit der Grabstichelausgleitung, vor d. No. etc.
187. 2 Blatt Tritonenkämpfe, in S. Rosa's Manier. qu. 8. L. 43. 44. Mit den No.
188. Der Bänkelsänger, in Ostade's Manier. f. L. 74. Capitalblatt in II. sehr seltnem Abdruck mit der weissen Luft und vor der No.
189. Der blinde Bettler. Holzschnitt in Clair-obscur. 4. L. 78. Vor der No.
190. Die Landschaft, mit der Maulthiertreiberherberge gewöhnlich genannt die Weinlaube. In P. de Laer's Manier. qu. f. L. 123. Ein Hauptblatt in sehr seltnem II. Abdruck vor dem senkrechten Strich und vor der No.
191. 3 Blatt. Das Felsenstück am Wege, die Knüppelbrücke und der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. L. 126. 127. 128. Sehr seltne I. Abdrücke vor Ueberarbeitungen und No's., auch alle 3 Blatt auf 1 Bogen abgedruckt.
192. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen, in Rembrandt's Manier. qu. 8. L. 129. Sehr seltner I. Abdruck.
193. Der Wasserfall, in Everdingen's Manier. qu. 8. L. 130. Sehr seltner I. Abdruck, und vor der No.
194. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. qu. 8. L. 131. Sehr seltner I. Abdruck vor der No.
195. Das Bauernhaus. qu. 8. L. 125. Seltner II. Abdruck vor der No.
196. Die grosse Vieheerde am alten Thore, in H. Roos Manier. qu. f L. 134. Sehr seltner I. Abdruck dieses Hauptblattes.
197. Das Nymphenbad in der Höhle, in Poelenburg's Manier. qu. f L. 136. Sehr seltner II. Abdruck, auch vor der No.
198. Die Landschaft mit Venus und Amoren, in Poelenburg's Manier. qu. f. L. 137. Seltner II. Abdruck, auch vor der No.
199. Die oberschlächtige Mühle. qu. 8. L. 138. Sehr seltner I. Abdruck.
200. Das Kornfeld am Dorfe. qu. 8. L. 139. Sehr seltner I. Abdruck.

---

*) Monographie C. W. E. Dietrichs von J. F. Linck. Berlin u. Leipzig 1846. 8. Ladenpreis 2 ₰.

201. Der Weg durch den Felsen. qu. 8. L. 140. Sehr seltner I. Abdruck, reiner Aetzdruck.
202. Die Landstrasse am Flusse. qu. 8. L. 141. Sehr seltner I. Abdruck, auch vor der No.
203. Die Tanne auf dem Felsen, in Everdingen's Manier. kl.4. L.142. Sehr seltner I. Abdruck, auch vor der No.
204. Der Waldstrom, in Everdingen's Manier. kl. 4. L. 143. Gegenstück zum Vorigen. Sehr seltner II. Abdruck, auch vor der No.
205. Die an Ruinen angebauten Häuschen. qu. 8. L. 144. Sehr seltner I. Abdruck, auch vor der No.
206. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. Seltner II. Abdruck, auch vor der No.
207. Der Thurm am Meere, in T. Wyck's Manier. qu. 4. L. 150. Sehr seltner II. Abdruck, auch vor der No.
208. Die heroische Landschaft, in Millet's Manier. qu. 4. L. 151. Seltner II. Abdruck, auch vor der No.
209. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. Seltner I. Abdruck, auch vor der No.
210. Die beiden hölzernen Hütten am Wasser, in Everdingen's Manier. qu. 8. L. 132. Eines der schönsten Bl. des Meisters in sehr seltnem I. Abdruck, auch vor der No.
211. Der Sibyllen-Tempel zu Tivoli. Ein Hauptblatt in s. selt. I. Abdruck, auch vor der No.
212. Die Felsenschlucht in S. Rosa's Manier oder die sogen. Titel-Landschaft. f. Ein Hauptblatt in s. selt. II. Abdruck mit dem herabhangenden Zweig, auch vor der No.
213. Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm, in S. Rosa's Manier. f. L. 161. Selt. I. Abdruck, vor der No.
214. Die Landschaft mit dem heil. Franciscus in S. Rosa's M er. f. L. 162. Gegenstück in gleichem I. Abdruck vor der No.
215. Die kleine Landschaft mit dem Thurme. kl. qu. 8. L. 168. Alter II. Abdruck mit der No.
216. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. gr. qu. f. L. 171. Guter Abdruck mit zugelegter No.
217.[a] 3 Blatt. Nymphenbad, Tritonenkampf und der Bettler. qu. f. qu. 8. Spätere Drucke mit zugelegter No.

A. Dirks.

217.[b] S. Johannes, Brustbild. W. Schaden p. Lithographie mit Ton. 4.

G. Döbler.

218. 9 Blatt heil. Darstellungen nach Fra Bartolomeo, Screta, C. Vogel u. A. Sogen. böhmische Neujahrsblätter in Stahl gest. von G. Döbler, J. Skala u. A. 4. 8. Ein Blatt mehrfach.

G. F. Drotzler.

Vom Maler selbst geschabt, aus früher Zeit der Schwarzkunst.

219. Portrait von W. Fr. Stromer à Reichenbach. 8.

A. Dürer.

Kupferstiche.

220. 14 Blatt der berühmten Passion. 8. B. 3—12. 14. 15. 17. 18. Schöne Abdrücke, aber zu sehr beschnitten.
221. Christus am Oelberge. Geätzt. f. B. 19. Neuer Druck.
222. Das Schweisstuch vom Engel getragen. Geätzt. 4. B. 26. Gerieben.
223. Madonna das Kind umarmend. 8. B. 35. Schöner Druck, aber schadhaft.
224. Der heil. Christoph. 8. B. 52.
225. Der Ritter St. Georg zu Pferd. 8. B. 54. Matt.
226. Der berühmte heil. Hubertus. f. B. 57. Etwas matt und scharf beschnitten.
227. Die Hexe. 8. B. 67. Vorzüglicher Druck.
228. Apollo und Diana. B. 68. Ebenso, aber verschnitten, in der Höhe um 1 Linie.
229. Die berühmte grosse Fortuna. f. B. 77. Beschädigt.
230. Der kleine Kurier. 8. B. 84.
231. Das kleine Pferd. 4. B. 96.
232. Das grosse Pferd. 4. B. 97. Verschnitten.
233. Der berühmte Ritter mit Tod und Teufel. f. B. 98. Ebenso und grauer Druck.
234. Die Kanone. Geätzt. qu. f. B. 99. Alter Druck, aber verschnitten.
235. Cardinal Albert von Mainz. 4. B. 103.
236. Erasmus von Rotterdam. f. B. 107. Beschädigt.

Holzschnitte.

237. 4 Blatt aus der grossen Passion. f. B. 8. 9. 11. 12. Alte Drucke mit und ohne Text auf der Rückseite.
238. 17 Blatt aus dem Leben der Jungfrau Maria. f. B. 77—85. 87—92. 94. 95. Alte Abdrücke, einige schadhaft.
239. 9 Blatt aus der Offenbarung Johannis. gr. f. B. 60. 64. 65. 70—73. 75. Alte Drucke mit Text, einige schadhaft.
240. 22 Blatt. Das öffentliche Bad, Herkules, Simson, die Dreieinigkeit, die Marter der h. Catharina u. a. f. gr. f. Einige doppelt.

Nach ihm.

241. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. Die liebevolle Mutter etc. Nach dem Orig.-Gemälde bei Fr. Anna Felsenberg in Wien. Lith. von F. Schrotzberg. gr. f.
242. Das heilige Antlitz oder das Schweisstuch. Copie auf Zink von J. P. Geuder. gr. f. Chines. Papier.

243. Dasselbe. Copie in Clair-obscur vom Grafen Léon de Laborde. gr. f.

244. Der Triumphwagen des Kaiser Maximilian in 8 Blättern. Copie in Lith. von A. Küntzel nach der ersten Ausgabe des Originals. 8 Blätter in gr. qu. f.

245. Der grosse Christoph. Lith. Copie desselben nach dem sehr selt. Orig. B. 105. gr. f.

246. Portrait des Kaiser Maximilian I. Lith. Copie desselben nach dem fast einzigen Orig.-Blatte in der Kupferstichsammlung des Königl. Museum zu Berlin. (Nicht zu verwechseln mit B. No. 154). gr. f.

247. 43 Blatt. Albrecht Dürer's christlich-mythologische Handzeichnungen oder die Randzeichnungen zu Kaiser Maximilian's Gebetbuche in der Münchner Bibliothek. Farbig lithographirt von N. Strixner. Nebst Dürer's Portrait, Vorrede und Inhaltsverzeichniss. München 1808. f. Die seltne, vom Freiherrn von Aretin besorgte Original-Ausgabe und zwar in farbigen Abdrücken.

J. Duttenhofer.

248. Die glückliche Heimkehr, Scene in Tivoli. P. Hess p. f.

H. Dyck.

249. Reiche Allegorie auf die heilige Allianz. P. Herwegen lith. Mit Inschrift. Tondruck. roy. f.

C. Eberhard.

Berühmter Bildhauer.

250. 3 Blatt. Die Kirche Gottes auf Erden. Reichste Compositionen mit Arabesken und Inschriften. Lith. qu. roy. f. gr. f.

A. Eberle.

251. Die Apostel Petrus und Paulus auf dem Schiff des Glaubens. Transitus Apostolorum. Lithographie. Chines. Papier. gr. qu. f.

B. Edinger.

252. Das betende Kind mit seinem Schutzengel. F. Kadlik p. Lith. für den Prager Kunstverein. f.

M. Eccardt.

Vom Maler selbst geschabte, seltne Blätter.

253. Portrait von D. Nerreter, Superintendent. f. Grau.

254. Reich verzierte Vase im Rococostyl, nach F. W. Höder. gr. 8.

C. W. Eckersberg.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

255. 12 Blatt. Genrebilder, Marinen, Landschaften etc. Von den dänischen Malern C. W. Eckersberg, M. Rörbye, A. C.

Schleisner, C. C. C. Hansen, C. Köbke u. A. für den Kopenhagener Kunstverein radirt. f. qu. f.

C. G. Ehrlich.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

256. Landschaft, Ansicht bei Meissen. 1769. qu. f.
257. Landschaft mit Ruinen. 1771. qu. f.

E. Eichens.

Schöne Abdrücke.

258. Die Anbetung der heiligen drei Könige, mit Randbildern. Nach Raphael's Gemälde im Königl. Museum zu Berlin. roy. f.
259. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. Gestochen für den Düsseldorfer Kunstverein. gr. f.
260. S. Magdalena. Dominichino p. f.
261. Christus in ganzer Figur, das Kreuz tragend. M. A. Anselmi p. gr. f.
262. Maria mit dem Kinde aus der Thüre tretend. E. Steinbrück p. Gest. für den Berliner Kunstverein. f.

H. Eichens.

263. Der Edelknabe. H. Wittich p. Lith. gr. f.
264. Maria mit dem Kinde. J. Götting p. Lith. für den Breslauer Kunstverein. Chines. Papier. gr. f.

J. C. Eichler.

Vom Maler selbst geschabtes, seltenes Blatt.

265. Genius mit einem Gefäss mit Wasser. 8.

M. G. Eichler.

266. Heroische Landschaft mit Figuren. Gasp. Poussin p. gr. qu. f.
267. Heroische Landschaft mit Tempel und Opferzug. Claude Lorrain p. Gest. zu dem Musée Napoleon. qu. f. Probedruck vor aller Schrift.
268. Ital. Landschaft mit Viehheerde. H. v. Swanevelt p. Gest. zu dem Musée Napoleon. f. Probedruck vor aller Schrift.

G. C. Eimmart.

Vom Maler selbst radirt.

269. Allegorie auf Schweden, nach dem Deckengemälde von D. Klöcker von Ehrenstrahl im Rittersaale zu Stockholm. In 3 Bl. Grösstes Imp.-f.

Maria Ellenrieder.

Von der Malerin selbst radirte Blätter.

270. Männlicher Kopf. R. Langer p. 4.
271. Kopf eines Jünglings. Idem p. 4.
272. Männlicher Kopf. Tizian p. 8.

273. Portrait eines Mannes mit Pelzmütze und Mantel. 4.
274. Büste von Prof. Steinbrüchel. 4.
275. Kopf eines Jünglings. 8.
276. 2 Blatt. Madonna und Heiliger. 8.

E. Emminger.

277. Die Werke der Barmherzigkeit. Architect. Tableau mit Sculpturen nach C. Weitbrecht. Lith. für den Stuttgarter Kunstverein. Chines. Papier. roy. f.
278. Faust und das vom Satan versuchte Gretchen. J. Riepenhausen p. Lith. mit Ton. gr. f.
279. Schöne Landschaft, Ansicht des Königl. Landhauses Rosenstein. G. Steinkopf p. Lith. für den Stuttgarter Kunstverein. qu. roy. f.

J. Endlinger.

Vom Maler selbst radirt.

280. Die büssende heil. Magdalena. 8.

J. Endhobre.

281. Portrait von Joh. Chr. Wilhelmi, Sächs. Rath. Aus früher Zeit der Schabkunst. f.

J. B. Enzensberger.

Vom Maler selbst geschabt.

282. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. f. Selten.

J. C. Erhard.

Vom Maler selbst radirte Blätter, in alten schönen Abdrücken.

283. Grosse felsige Landschaft. Bey Muckendorf. gr. qu. f.
284. Felsige Landschaft mit Brücke. Im Höllenthal. f.
285. 4 Blatt: Die Idyllen oder die Landschaften mit den grossen Figuren. qu. f. Seltne Hauptfolge.
286. Landschaft mit Heerde. In Graefenberg. 4.
287. 2 Blatt. Die Landschaften mit den ausruhenden Alten. 4.
288. 2 Blatt: Landschaft mit hoher Burg und hohem Wege mit Wanderern. qu. f.
289. 2 Blatt Landschaften mit Reisenden zu Pferd und Fuss. Schmal qu. f.
290. 2 Blatt ital. Landschaften. kl. qu. 4.
291. 6 Blatt Landschaften mit Figuren. Ansicht in Nürnberg, Regensburg, Salzburg, Wien etc. qu. 8.
292. 2 Blatt Landschaften mit Holzschlägern. f.
293. Die Judenfamilie in ihrer Wohnung. qu. f. S. seltner Aetzdruck. Getuscht.
294. Landschaft, Mittersill im Pinzgau, nach C. Viehbeck. qu. f. S. seltner Druck vor aller Schrift.

295. 6 Blatt Capitalfolge der Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges. qu. f.
296. Das Thor mit den reisenden Malern. Aus der vorigen Folge. qu. f. S. seltner Aetzdruck.
297. Ansicht in Buchberg, aus derselben. S. seltner Aetzdruck.
298. Eingang in das Guttensteiner Thal, aus derselben. S. seltner Aetzdruck.
299. 2 Blatt Ansichten in Nürnberg mit Russischem Militair. qu. f.
300. 2 Blatt Russisches Militair. qu. f. S. seltne erste Abdrücke mit Riedel's Adresse.
301. 2 Blatt Oesterreichische Cuirassiers und Bagagewagen in Landschaften nach J. A. Klein. Lithographie. qu. f. Selten.
302. 2 Blatt. Die trefflichen Landschaften mit den Betsäulen. qu. f. Vor der Adresse und No.
303. Salzburgische Landschaft mit dem Hirten bei Kuh und Kalb. kl. qu. f.
304. 3 Blatt Russisches Militair zu Pferd und Fuss. qu. f.
305. 2 Blatt. Die Landschaften mit den Weidenbäumen. kl. qu. 4. Vor der Adresse und No.
306. 2 Blatt Landschaften mit Reiter und Korbträgerin. qu. 8.
307. Der Bauer beim Gemüsekorb am Hause. qu. 8.
308. Der Russische Infanterist. 8.
309. Der Bauer mit Dudelsack. 8.
310. Der rauchende Bauer. 8. Gegenstück, vor der Adresse.
311. 6 Blatt Landschaften mit Landleuten, Wäscherinnen etc. qu. 8. Zum Theil vor der Adresse und No.
312. 2 Blatt Waldein- und Ausgänge mit Heerde und Reisenden. qu. 8. Vor Adresse und No.
313. Winterlandschaft. Neujahrsblatt für 1819. kl. qu. 4.
314. Landschaft mit Sturm, alten Gebäuden und Wanderer. qu. 8.
315. Die Betsäule mit Soldat und Weib. 8. Vor der Adresse u. No.
316. Landschaft mit Pferd und ruhenden Russischen Trainsoldaten. qu. 8. Vor Adresse und No.

J. F. Ermels.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

317. 2 Blatt Antike Baufragmente. 8.
318. Satyrkopf als Antike, in Breemberg's Manier. 8. S. selten.

G. P. Ermels.

Vom Maler selbst radirt.

319. Landschaft mit Hirten und Vieh, in J. H. Roos Manier. qu. 4.

Mart. Faber.

Vom Maler selbst radirt.

320. Grosse Landschaft mit dem Hauptmann zu Capernaum. qu. roy. f.

In W. Nieulart's Manier radirt und das einzig bekannte Blatt des Meisters.

J. Falck, J. Suyderhoef etc.

321. 12 Blatt. Die Monate in Halbfiguren mit landschaftlichen u. a. Umgebungen. J. Sandrart p. J. Falck, J. Suyderhoef, T. Matham, R. à Persyn, C. v. Dalen, A. Haelwech sc. gr. f. Mit des Malers Adresse.

J. Fay.

322. Gretchen aus Goethe's Faust, oder das Mädchen mit der Liebesblume. Er liebt mich — er liebt mich nicht. J. v. d. Embde p. Lith. für den Frankfurter Kunstverein. roy. f.

J. Felsing.

Schöne Abdrücke.

323. Sposalizio di S. Caterina. Correggio p. f. Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
324. Mädchen am Brunnen. E. Bendemann p. Gestochen für den Düsseldorfer Kunstverein. gr. qu. f. Der geschmackvollste Stich der neuen Zeit.
325. Die Italienerin mit der Laute. A. Dräger p. Gest. für den Leipziger Kunstverein. gr. f. Chines. Papier.
326. Die Poesie. C. Köhler p. Gest. für den Düsseldorfer Kunstverein. gr. f.
327. Poesie und Liebe oder das Anakreontische Liebespaar. W. Kaulbach p. Gest. für den Carlsruher Kunstverein. roy. f. Seltner Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Namen der Meister.

G. Fennitzer.

Malerische seltne Blätter aus früher Zeit der Schabkunst.

328. 39 Blatt Portraits, meist Nürnbergische Rathsherren, Künstler, Handwerker etc. f. 4. 8.

M. Fennitzer.

Mal. seltne Blätter aus früher Zeit der Schwarzkunst.

329. 17 Blatt Portraits, meist Nürnberg. Rathsherren, Gelehrte, Handwerker etc. f. 4. 8.

F. de P. Ferg.

Vom Maler selbst radirt.

330. 5 Blatt Landschaften mit Landleuten. 8.

T. C. Fillisch.

Vom Maler selbst geschabt.

331. Portrait des Margraffen Georg Friedr. von Brandenburg. Mit allegor. Figuren. gr. f. Selten.

H. Fincke.

332. Ansicht von Salzburg, vom Kapuziner-Berge. E. Biermann del. Gest. in Stahl für den Berliner Kunstverein. qu. roy. f. Im Rande eine Falte.

333. Ansicht in Meissen mit dem Dome. J. Schirmer p. gr. f. Schöner Stahlstich auf Chines. Papier.

C. Fischer.

334. Cromwell vor der Schlacht bei Dunbar. J. Schorn p. Lith. für den Königsberger Kunstverein. qu. roy. f. Chines. Papier.

335. Scheherezade dem Kalifen Märchen erzählend. Aus Tausend und eine Nacht. E. Jacobs p. Lithographirt für denselben. qu. roy. f. Chines. Papier. Ein Hauptblatt.

336. Die betende Römerin, oder die Frau mit dem Kinde bei'm Lampenlicht. P. Maes p. Lith. für denselben. gr. f. Chines. Pap.

Maria Fischer.

337. Landschaft mit Viehweide. P. Potter p. gr. qu. f. Radirt.

J. Fleischmann.

338. Ansicht des Wasserfalls zu Lobrofoss bei Kongsberg in Norwegen. J. C. Dahl p. gr. f. Chines. Papier.

H. J. Fleuss.

Vom Maler selbst lithographirt.

339a. Dr. Fr. W. Krummacher auf der Kanzel. Mit Facsimile. roy. f. Chines. Papier.

A. Fortner.

339b. Die Verlobten, aus Shakspeare's Romeo und Julia? J. Führich p. Lith. für den Prager Kunstverein. qu. roy. f.

A. Foucaud.

340. 2 Blatt. Die Verkündigung Mariä, oder die beiden Seitenflügel des berühmten Cölner Dombildes. Lith. roy. f. Im Rande einige kleine Risse.

J. Franck.

341. Schiller's Büste nach Danneker. Lith. mit Ton. f.

G. Frank.

342. Ansicht von Leipzig, mit Randbildern. Lithographie. qu. roy. f.

J. Frégevise.

343. Calvin empfängt den letzten Besuch Farel's. Nach Hornung's berühmten Gemälde in der Gallerie Eynard-Lullin. Schön lithographirt. gr. roy. f. Chines. Papier.

J. J. Freidhof.

344. Joseph entflieht den wollüstigen Armen der Potiphar, nach C. Cignani's berühmtem Gemälde in der Dresdner Gallerie. roy. f. Schwarzkunst. Ein Hauptblatt, vor der Schrift.

A. Freindt.

Vom Maler selbst geschabt.

345. Ferd. Nolthaeus Canon. Ang. f.

J. J. Frey.

346[a]. 4 Blatt. Die Cardinaltugenden mit allegorischen und architectonischen Umgebungen nach Dominichino's Deckengemälde. roy. f. Vorzügliche Abdrücke.

346[b]. 2 Blatt Landschaften mit Diana und Callisto und Diana und Endymion. N. Poussin p. qu. roy. f.

J. M. Frey.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

347. 100 Blatt Ansichten und Gegenden an der Donau, nach A. C. Gignoux. qu. f. Gebunden.

A. Freymann.

348. Portrait der Herzogin Caroline von Sachsen-Gotha und Altenburg. L. Döll p. Lith. f. Chines. Papier.

J. C. F. Friedrich.

Vom Maler selbst radirt.

349. 2 Blatt Landschaften mit Figuren. qu. 8.

A. Fries.

Vom Maler selbst radirt.

350. Ziege in landschaftlicher Umgebung. kl. qu. 8.

E. Fries.

Vom Maler selbst lithographirt.

351. Chriemhilde an der Leiche Siegfried's. Reiche Composition aus den Nibelungen. J. Gangloff inv. gr. qu. roy. f.

352. 2 Blatt Ansichten der Schlossruine bei Auerbach an der Bergstrasse. Lith. mit Ton. gr. f.

C. Frommel.

353. Ansicht der Villa d'Este in Tivoli, mit fröhlichen Landleuten. qu. roy. f. Capitalblatt, in trefflichem Abdrucke vor der Schrift.

354. Ansicht von Marburg. G. Stietz p. Stahlstich. gr. qu. f.

355. Ansicht von Cassel. Idem p. Stahlstich. gr. qu. f.

H. Füger.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

356. Moses und Aaron, in ganzen Figuren. f.
357. Apollo und Semele. 4.
358. 3 Blatt Figurengruppen. 8. qu. 8.
359. 5 Blatt Kopfstudien. 8. qu. 8.
360. Portrait eines Oesterreichischen Feldherrn. Geschabt. 4. Selten.

W. Gail.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

361. Der Römische Carneval. In Pinelli's Manier. gr. qu. f.
362. Der Löwenhof der Alhambra in Granada. Radirt auf Stahl für den Münchner Kunstverein. roy. f. Chines. Papier.

b. Vom Maler selbst lithographirt.

363. Ansicht bei'm Foro di Nerva in Rom. f.

R. Gardelle.

Vom Maler selbst radirt.

364. Portrait des Bernischen Kriegsingenieur Joh. Ad. Riediger. 8.

J. Gauermann.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

365. 2 Blatt Heroische Landschaften mit Figuren. gr. qu. f.
366. Waldparthie mit Fontaine und Figuren, nach N. Poussin. gr. qu. f.
367. 2 Blatt reiche Landschaften mit der Wallfahrt der heil. Frauen und den Jüngern zu Emaus. gr. qu. f.
368. 10 Blatt schöne Landschaften, Parthien aus dem Harrach'schen Park zu Bruck an der Leitha. gr. qu. f. Sehr seltne Folge vor der Schrift, auf Tonpapier.
369. Landschaft mit Abraham's Opfer. qu. f.
370. 2 Blatt bergige Landschaften mit Reisenden u. andern Figuren. qu. f.
371. 2 Blatt dergleichen mit Villa und Kapelle. qu. f.
372. 2 Blatt dergleichen mit Sennerhütte und Felsenstrasse. f.
373. 2 Blatt Landschaften mit Landleuten, welche zur Kirche gehen. qu. f.
374. 6 Blatt. Die Folge heroischer Landschaften nach Gasp. Poussin. qu. f.
375. 2 Blatt Landschaften mit Viehheerden, eine nach M. von Molitor. qu. f.
376. 2 Blatt Landschaften mit den hohen Bergen, aus welchen Wolken ziehen. qu. 4.
377. 2 Blatt bergige Landschaften. Schmal qu. 8.
378. 2 Blatt dergleichen. qu. 8.
379. 2 Blatt. Die kleinen Landschaften mit der Betsäule und der Brücke. kl. qu. 8.

380. Kleine Landschaft mit reisender Familie. kl. qu. 8.
381. 7 Blatt Vignetten, Figuren mit landschaftlichen Umgebungen. 8. qu. 8.

Friedr. Gauermann.

a. Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

382. Die vom Fuchs erlegte Ente. 4.
383. Der Bär vor seiner Höhle. qu. 4.
384. 2 Blatt Gruppen von Ziegen. qu. 8.
385. 2 Blatt dergleichen. kl. qu. 8.
386. 2 Blatt Bullenköpfe. 8. qu. 8.
387. 3 Blatt Pferdegruppen. qu. 8. kl. qu. 8.
388. Der flüchtige Fuchs. kl. qu. 8.
389. 5 Blatt Studien von Thierköpfen, Landschaften etc. 8. qu. 8.

b. Vom Meister selbst lithographirt.

390. Hirsche und Rehe in einer Landschaft. qu. f.

J. Gayer.

391. Die Verkündigung Mariä, nach einem vorzüglichen höchst alten Gemälde. Lithographirt für den Augsburger Kunstverein. Chines. Papier. qu. roy. f.

C. D. Gebauer.

Vom dänischen Maler selbst radirte Blätter.

392. Landschaft mit Viehheerde am Wasser. Radirt für den Kopenhagner Kunstverein. qu. f.
393. Viehmarkt. Letzte unvollendete Platte des Meisters für denselben radirt. qu. f.
394a. 4 Blatt. Pferdefang, Cosaken und Reiterscharmützel. qu. 8.

A. Geiger.

394b. Venus belauscht von einem Satyr in Mönchsgestalt. P. P. Rubens p. Geschabt. Aufgezogen.

P. J. N. Geiger.

Vom Maler selbst lithographirt.

395. Carl V. befreit die Christensclaven nach der Einnahme von Tunis. Lith. für den Wiener Kunstverein. gr. qu. f.
396. 3 Blatt Scenen aus der frühen Geschichte Ungarns und Siebenbürgens. Tondrucke nebst Text. qu. f.

F. Geissler.

397. Innere Ansicht der S. Lorenzkirche zu Nürnberg, mit dem Sacramentshäuschen und Figuren. M. E. Aainmüller p. Gest. für

den Nürnberg'schen Kunstverein. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.

398. S. Sebalds Grab, von P. Vischer. A. Reindel del. 8.

399. Ansicht von Nürnberg, vom Eingange in die alte Kaiserburg. G. Wilder del. gr. qu. f.

H. Georgi.

Vom Maler selbst radirt.

400. Römischer Hirt mit Dudelsack, oder ein Pifferari. 8.

C. Gerhardt.

401. Scene aus Herder's Cid, Maurische Gesandte überbringen Tribut. C. Nahl p. Gest. für den Cassler Kunstverein. gr. qu. f. Chines. Papier.

E. Gerhardt.

402. Die Kreuzritter auf der Morgenwache. H. A. Stilke p. Lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

Conr. Gessner.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

403. Die Pferde am Futtertrog. qu. 4.

404. Die gesattelten Pferde am Sauftrog. qu. 4.

405. 10 Blatt. Verschiedene Pferde, auf der Weide, in Ställen etc. qu. 4.

406. 6 Blatt dergleichen. qu. 4. In Aqua tinta.

Sal. Gessner.

Vom Maler und Dichter selbst radirte Blätter.

407. 337 Blatt. Das Werk dieses berühmten Meisters, bestehend in Idyll. Landschaften, Vignetten, Prospecten etc., nebst dem Portrait von Lips gestochen. 2 Foliobände.

408. 31 Blatt Idyll. Vignetten zu der kl. Ausgabe mit lat. Typen seiner Schriften. Zürich 1770. 8. Treffliche Drucke apart abgezogen, und vom Verfasser handschriftlich bezeichnet: Herrn Graf (dem ber. Maler Prof. A. Graff) von seinem Freund S. Gessner.

J. Giere.

409. Die Auffindung der Leiche Gustav Adolph's oder Oberst Stahlhansch entreisst in der Schlacht von Lützen die Leiche des Königs Gustav Adolph den Kaiserlichen. D. Monten p. Lith. für den hannöver'schen Kunstverein. qu. roy. f. Ein Hauptblatt.

410. Französische Cuirassiere in Moskau. A. Adam p. Lith. für denselben. qu. roy. f.

411. Semiramis, von ihren Frauen zum Kampfe gerüstet. C. Köhler

p. Lith. für denselben. qu. roy. f. Vorzügliches Blatt. Chines. Papier.

F. Girsch.

412. Die heil. Dorothea. C. Dolce. p. Darmstädt. Gallerie. Gest. für den Rheinischen Kunstverein. f.

P. Gleditsch.

413. Madonna in Verehrung des Christuskindes. Guido Reni p. gr. qu. f.
414. Die Madonna mit dem Jesuskinde, die heil. Magdalena und Catharina. P. Perugino p. gr. f.

Nach J. N. Glowacki.

415. 8 Blatt Ansichten von Krakau. Lith. von Jacottet und David. kl. f. qu. f. Nebst dem Plan von Krakau in gr. qu. f.

J. G. Glume.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

416. Die Mutter des Meisters, sitzend im Lehnstuhle. 4.
417. Der Bildhauer C. Ph. Glume, Bruder des Meisters. Halbfigur. 4.
418. 3 Blatt Studien von männlichen Köpfen und Mädchen. 8. qu. 8.

W. F. Gmelin.

419. Das Mare Morto bei Neapel. qu. roy. f. Capitalblatt in vorzügl. Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
420. 2 Blatt. Aussicht und Halle im untern und obern Stocke der Villa des Maecenas zu Tivoli. qu. roy. f. Desgleichen. Letzteres mit unausgefüllter Schrift.
421. Das Abendmahl nach H. Holbein. G. Gmelin und B. Hübner sc. gr. f.

W. M. Gebhardt.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

422. 6 Blatt: Die Folge von Landschaften mit Figuren etc. in Ermels Manier. qu. 4. Selten.

C. Grabau.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

423. Weide von Kühen und Ziegen. gr. qu. f. Aetzdruck auf farbiges Papier.
424. Schaafheerde und Hirtenknabe in einer Landschaft. gr. qu. f.
425. Das Mutterschaaf mit den beiden Kindern. f.
426. Stehendes Schaaf in einer Landschaft. qu. 4.
427. Schaafheerde in einer Landschaft. qu. f.
428. Zwei Ziegen auf der Weide. qu. 8.

A. Graff.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

429. Portrait des Kaufmann Basse. kl. f. Sehr seltner Aetzdruck.
430. Prof. Sulzer. 8.

E. Grieben.

Vom Maler selbst radirt.

431. Vorzügl. Kräuterstudium. qu. f. Chines. Papier.

J. Griesser.

432. Seiteneingang mit Portal der S. Stephanskirche in Wien. Schön galvanographirt. gr. f.

L. E. Grimm.

Schön radirte Blätter.

433. Pater Wolfg. Bock, Missionair. Kniestück. f.
434. Alte Kapelle am Tegern-See. qu. f.
435. Die Bäckerin von Gaeta. kl. 4.
436. Das Preusje von Schlüchtern. 4.
437. Eule im Gothischen Fenster. 4.
438. 2 Blatt. Männlicher Kopf und betender. 4.
439. 8 Blatt männliche und jugendliche Köpfe. 4. 8.
440. 6 Blatt Gruppen von Köpfen, Figuren, Löwe, Dromedar etc. qu. f. qu. 4. 8.

H. Baldung Grün.

Vom Meister selbst in Holz geschnittene Blätter.

441. Adam und Eva. f. B. 2.
442. Jesus Christus mit der Erdkugel. kl. f. B. 6.
443. Der Leichnam Jesu Christi von Engeln getragen. f. B. 43.
444. Der heil. Sebastian von Engeln umgeben. f. B. 27.
445. Die Titel-Bordure mit dem deutschen Kaiser. f. Fehlt Bartsch. Wurmstichig.

L. Gruner.

446. Moses und die Töchter von Jethro am Brunnen. F. Overbeck inv. qu. roy. f. Chines. Papier.
447. Hagar in der Wüste. Idem inv. qu. 4. Vor der Schrift, Chines. Papier.
448. Die Schmerzensmutter bei dem Leichnam Jesu Christi, mit Randverzierungen. Idem inv. 4. Chines. Papier.
449. 10 Blatt: Die Götter des Himmelskreises mit Gott Vater und Engeln, nach Raphael's Deckenbildern in der Capelle Chigi in S. Maria del Popolo in Rom. Nebst Text. Rom 1839. f. Chines. Papier.

450. Der Spanische Hirt. D. Velasquez p. f. Mit unausgefüllter Schrift.
451. Das Schweisstuch mit dem Antlitz Jesu Christi. F. Guercino da Cento p. qu. 4.

C. Gubitz.

452. Jesus Christus mit der Weltkugel, nach L. Cranach. Trefflicher Holzschnitt in Clair-obscur von mehreren Farben. f.
453. 2 Blatt Schweizerlandschaften. Clair-obscur. qu. 8.

A. Günther.

454. Bacchus und Nymphen mit Panthern. A. v. Klöber p. Lith. gr. qu. f.

C. A. Günther.

455. Die Landschaft mit der Parforce-Jagd, nach J. Ruisdael's ber. Gemälde in der Dresdner Gallerie. qu. roy. f. Aq. tinta und schön in Farben gedruckt.

L. Gurlitt.

Vom Maler selbst radirt.

456. Landschaft, eine Waldparthie. 4. Chines. Papier.

C. Haach.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

457. Der Korbflechter. 4.
458. Der Bauer mit der Hellebarde oder der Nachtwächter. 8.

G. Hackert.

459. 2 Blatt Ital. Landschaften. Le Matin, le Soir. G. Poussin p. qu. roy. f.

J. Ph. Hackert.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

460. 2 Blatt Landschaften mit Hütten und Figuren. qu. 4.
461. 2 Blatt dergleichen. qu. 8.
462. 2 Blatt Landschaften mit Flüssen, Rügen'sche Gegenden. qu. f.

C Hahn.

463a. Die Bergpredigt Jesu Christi. E. Steinle del. Lith. für den Frankfurter Kunstverein. Chines. Papier. roy. f.

C. Haldenwang.

463b. Der Schiffbruch. J. Vernet p. qu. roy. f. Aqua tinta. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten.

C. J. W. Haller v. Hallerstein.

464. 4 Blatt Portraits, Landschaften etc. 4. 8. Radirt.

J. Hammer.

465. Ansicht von Dresden. O. Wagner del. Gest. für den Dresdner Kunstverein. gr. qu. f.
466. Innere Ansicht des Seitenganges im Dome zu Erfurt. M. Hauschild p. Gest. für denselben. gr. f.

F. Hanfstaengl.

467. Scheheresade Mährchen erzählend, aus Tausend und Eine Nacht. E. Jacobs p. Lith. für den Dresdner Kunstverein. qu. roy. f. Chines. Papier. Das Papier etwas gegelbt.
468. Die Pilgerinnen beim Anblicke Roms. H. M. Hess p. Lith. für den Münchner Kunstverein. gr. qu. f. Chines. Papier. Ebenso.
469. Römischer Pilgerzug einen Fluss passirend. D. Lindau p. Lith. für den Prager Kunstverein. gr. qu. roy. f. Chines. Papier.
470. Judith nach der Tödtung des Holofernes. J. Mengelberg p. Lith. für den hannöverschen Kunstverein. roy. f. Chines. Papier.
471. Die Entführung der Psyche. J. Storck p. Lith. für denselben. gr. qu. f. Chines. Papier.
472. Des Räubers Reue. F. Gonne p. Lith. für den Dresdner Kunstverein. qu. roy. f. Vorzügl. Bl. Chines. Papier.
473. Die heil. Familie mit der heil. Catharina. R. Langer p. Lith. für den Münchner Kunstverein. f.
474. Die Märchenerzählerin. E. Steinle del. Lith. mit farbigen Tinten. qu. roy. f. Vorzügliches Blatt.
475. Die Bäuerin aus dem Bairischen Hochlande bei ihrem schlafenden Kinde. T. Weller p. Lith. für den Dresdner Kunstverein. gr. f. Chines. Papier.
476. Der Tabulettenkrämer und die Römerin mit ihrem Kinde. D. Lindau p. Lith. für denselben. gr. f. Chines. Papier.
477. Der Kindtaufsschmauss. J. Geyer p. Lith. für den Münchner Kunstverein. qu. roy. f. Capitalblatt, Chines. Papier.

C. C. Hansen.

Vom dänischen Maler selbst radirte Blätter.

478. Der Maler als Jäger. 4.
479. Ansicht von Kronborg. qu. f.

M. Hartwangner.

Vom Maler selbst radirt.

480. Sterbliche von Engeln geleitet. A. Zanochi p. gr. f. Vor der Retouche.

J. Hasse.

481. Ansicht des Castell von Portici. E. Agricola p. Gest. in Stahl für den Berliner Kunstverein. qu. f.

J. Hauber.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

482. Die heilige Familie. f.
483. Portrait des Freiherrn T. F. M. v. Bassus. kl. f.

J. Hederich.

Vom Maler selbst geschabte, seltne Blätter.

484. 2 Blatt. Eleon. Magd. Theresia, Vidua Rom. Imperatrix, und Portrait eines Carthäuser-Prälaten. 8. f. Etwas beschädigt.

C. W. Heideck (General Heidegger).

Vom Maler selbst radirte Blätter.

485. Der bairische Postillon. qu. 8.
486. Der schlafende Hund. qu. 8.
487. Das Pferd bei'm Weidenbaume. f.
488. Der liegende bepackte Esel. qu. f.
489. Zwei beladene Esel. qu. f.
490. Der Esel mit dem schlafenden Treiber. qu. f.

H. C. Heilmann.

Vom Maler selbst radirt.

491. Landschaft mit Gemäuer, Hütte und Eseltreiber. qu. 8.

P. Heinel.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

492. Die beiden Mädchen aus dem bair. Hochlande. qu. 4.
493. Der Dudelsackbläser. kl. 4.

C. Heinzmann.

a. Vom Maler selbst radirt.

494. Zusammenkunft von Landleuten aus dem Bayerschen Hochgebirge. qu. f.

b. Vom Maler selbst lith. Blätter.

495. Schöne Landschaft, die Kapelle auf dem Rothenberg. G. Steinkopf p. Lith. für den Stuttgarter Kunstverein. qu. roy. f.
496. Ansicht von Frauenfeld. gr. qu. f.
497. Ruhe von Reisenden mit Maulthieren in italienischen Gehöften. P. Hess p. Lith. für den Münchner Kunstverein. qu. roy. f. Im breiten Rande etwas fleckig.
498. Ave Maria betende Landleute. J. Kaufmann p. Lith. für denselben. f.

J. C. Heiss.

499. 3 Blatt. Portrait des Kurfürst Max. Emanuel von Bayern, des Theol. G. Greif fol. und die Grablegung nach Alex. Veronese. qu. imp. f. Letzteres beschädigt. Schwarzkunst.

F. Heister.

500[a]. Betende Chorknaben. J. Hildebrandt p. Lith. für den Düsseldorfer Kunstverein. gr. f.

J. Hellig.

500[b]. Erzherzog Albrecht II. von Oesterreich zu Pferd. P. P. Rubens p. Lith. für den Prager Kunstverein. roy. f.

500[c]. Die heil. Rosalie und Engel. C. Screta p. Lith. für denselben. roy. f.

C. Henckel.

501. Die Predigt Johannes des Täufers, nach Thorwaldson's Basrelief über dem Haupteingang der Frauenkirche in Copenhagen. Lith. in Umrissen. qu. f.

C. Hennig.

Vom Maler selbst lithographirt.

502. 2 Blatt. S. Christina nach F. Eggers und Engelskopf aus Raphael's Madonna di Sisto. f. Tondruck.

Nach W. Hensel.

503. Christus vor Pilatus. Grosse Composition. Gest. mit dem Pantograph von Gavard. qu. f.

O. Hermann.

504. Christus und die Samariterin. W. Hensel p. Lith. roy. f.

F. Herr.

505. Die Mutter Gottes mit dem Kinde nebst dem heil. Matthäus und der heil. Magdalena. J. Tunner p. gr. qu. f. Chines. Papier.

H. S. Herterich.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

506. 8 Blatt. Landschaften mit Staffage. qu. f. 4. Einige Blätter mehr und weniger vollendet.

P. Herwegen.

507. Des Grafen Eberhard im Barte Pilgerfahrt nach Jerusalem im J. 1468. J. Gegenbauer p. Lith. für den Stuttgarter Kunstverein. gr. qu. f. Chines. Papier.

A. Herzinger.

508. Der grosse Wasserfall. J. Ruisdael p. roy. f. Aq. tinta. Hauptblatt, vor der Schrift.

C. E. C. Hess.

509. Rubens et sa premiere femme; sitzend in der Landschaft. P. P. Rubens p. roy. f. Punktirt. Mit wenig Papierrand.

510. Kinder mit Fruchtgehänge. Idem p. qu. f.

C. Hess.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

511. 10 Blatt. verschied. Thiere, Hunde, Schaafe, Ziegen etc. Von C. Hess und J. Habenschaden radirt. qu. 4.

Heinr. M. Hess.

Vom Maler selbst lithographirt.

512. Madonna mit dem segnenden Jesuskinde. Tondruck. gr. f.

Ludw. Hess.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

513. 10 Blatt. Schweizerische Landschaften mit Staffage. qu. 4.
514. 6 Blatt. dergleichen. Mit Erklärungen von C. Grass. Zürich 1800. f.

J. Mich. Hess.

Vom Maler selbst radirt.

515. Venus und Amor in einer Landschaft 1812. qu. 4.

Peter L. Hess.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

516. Die Maler auf der Alp. qu. 4. Erster Abdruck.
517. Kuh und Ziegen. qu. 4. S. selten.
518. Grasende Ziege. qu. 8. S. selten.
519. Kuh- und Katzenkopf. qu. 8. S. selten.
520. Das Pferderennen auf der Theresienwiese bei München am 17. October 1810; mit unzähligen Figuren. qu. roy. f.

b. Vom Maler selbst lithographirt.

521. Ein Griech. Capitän mit seinen Palikaren im Gefechte. Nach J. v. Krazeisen. f.

J. Hetsch.

Vom Maler selbst radirt.

522. Die Auffindung Moses. f.

E. Heydler.

523. Portrait von Joh. Huss, Brustbild. Lith. gr. f.
524. Treue Mutterliebe. C. Peschel p. Lith. 4.

P. L. Hirschmann.

Vom Maler selbst geschabt.

525. Jod. Guil. Ebner ab Eschenbach, Septemvir Norib. Mit Beiwerken. gr. f.

A. Hirschvogel.

Vom Maler selbst in Holz geschnitten.

526. Das Buch Geometria, mit vielen Holzschnitten. 1543. 4. Ohne Text. B. 135. S. selten.

B. Höfel.

527. Die todten Rebhühner. P. F. Hamilton p. f. Ein Hauptblatt.
528. Portrait des König Ludewig I. von Bayern nach D. Böhm. Mit der Hautreliefmaschine. 4.
529. Gott Vater mit der Kirche und Engel nach E. Steinle und C. Reinhold. Mit derselben. qu. f.
530. 48 Blatt. Portraits berühmter Oesterreicher oder Oesterreichs Ehrenspiegel. Modellirt von D. Böhm und mit der Hautreliefmaschine gestochen, nebst Text von F. Tschischka. gr. 8.

Peter Hoerberg.

Von diesem Schwedischen Autodidakten selbst radirte Blätter.

531. 19 Blatt. Scenen aus Christi Leben. Einiges Metallschnitte. f. qu. f. 4. 8.
532. 13 Blatt. Scenen aus dem alten Testament der Mythologie, Genrebilder, Köpfe etc. Ebenso. 4. 8.
533. 10 Blatt. Doubletten.

J. J. Hörmann.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

534. 12 Blatt. Landschaften, treffliche Kräuterstudien. qu. f.

A. Hofbauer.

535. 4 Blatt. Brustbilder, der Kaiser Franz I. und Ferdinand, sowie Erzherzog Carl. F. Hofbauer del. 4. Ersteres doppelt.

N. Hoff.

536. Italia und Germania. F. Overbeck p. Schön lithographirt. qu. roy. f. Tondruck. Der weisse Rand etwas brüchig.
537. Jacob und Rahel's Begegnung am Brunnen. J. Schnorr del. Lith. roy. f. Etwas gerieben.
538. Die Darstellung im Tempel, oder Simeon. Nunc dimittis servum tuum etc. Ph. Veit p. Lith. roy. f. Chines. Papier. Fleckig.

A. Hoffmann.

539. Die Wiedererkennung Joseph's (Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen). P. v. Cornelius p. qu. roy. f. Gegenstück zu Amsler's Traumdeutung Josephs, in vorzügl. Abdrucke auf Chines. Papier.

540. Die Kirchgängerin. J. Blanc p. Gest. für den Düsseldorfer Kunstverein. f.

L. Hoffmeister.

541. Die Gräberstrasse in der Campagne bei Rom mit Räubertransport. H. Bürkel p. qu. f.
542. Innere Ansicht der Basilika S. Bonifacius zu München. Stahlstich. 4. Chines. Papier.

G. Hoffmann.

543. 7 Blatt der Ansichten, Grund- und Aufrisse der Domkirche zu Roeskilde nach den Zeichnungen von H. C. Hansen u. A. in Umrissen gest. für den Kopenhagener Kunstverein. gr. f. Fehlt ein Blatt.

F. Hohe.

544. Abschied des heil. Bonifacius von seinem Kloster in England. Nach H. M. Hess Frescobild in der Basilika zu München lith. für den Münchner Kunstverein. Mit Bordure. qu. roy. f.
545. Die Schlacht bei Sendling, nach W. Lindenschmit's Gemälde an der Kirchenwand zu Sondburg. Lith. roy. f.
546. Der Morgen. Ansicht des Dorfes Partenkirch im bayr. Hochlande, mit Staffage. P. Hess p. Lith. roy. f.
547. Heimkehr von der Bärenjagd im Bayerischen Hochlande. H. Bürkel p. Lith. für den Münchner Kunstverein. gr. qu. f.
548. Angriff von Bairischer Artillerie. D. Monten p. Lith. für denselben. qu. f.

H. Holbein.

549. 3 Blatt. Die Titeleinfassungen mit dem Fuchs, der die Gans gestohlen hat, dem Bauerntanz, der Silenzug, und dem Triumphe David's. Holzschnitte f. 4. nach Holbein.

Therese von Holbein.

Von der Malerin selbst radirte Blätter.

550. 12 Blatt. Landschaften nach der Natur. Dabei die Folge der Ansichten des Schlosses Limberg in Steiermark. qu. f.
551. 6 Blatt. berg. Landschaften mit Staffage nach M. v. Molitor. qu. f.
552. 2 Bl. Landschaften mit Felsen und Wasser nach H. Naiwincx. qu. 4.
553. 10 Blatt. Landschaften mit Hütten, Figuren etc. qu. 4. 8. qu. 8.

W. Hollar.

Alte schöne Abdrücke.

554. Die berühmte Domkirche zu Antwerpen. gr. f. Erster, sehr seltner Abdruck dieses Hauptblattes, bloss mit einer Zeile Schrift.
555. Der Thurm der S. Rombalduskirche zu Mecheln nach dem Origi-

nalentwurfe in 2 Blättern. Schmal f. Mit einigen Wurmstichen und scharf beschnitten.

556. Der berühmte Kelch mit der Leidensgeschichte, den Aposteln, Propheten etc. A. Mantegna del. gr. f. Aufgezogen und scharf beschnitten.

557. Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. A. Elzheimer p. qu. f.

558. Die Landschaft mit der schlafenden Venus. P. v. Avont inv. W. Hollar, P. Pontius sc. qu. f.

559. Der Satyr bei'm Bauer, der kalt und warm bläst. A. Elzheimer inv. qu. 8.

560. Landschaft mit Brücke, auf welcher zwei Ziegen, die über einander springen. Rund 8. Selten.

561. Der liegende Löwe. A. Dürer p. qu. 8. Scharf beschnitten.

562. 3 Blatt. Engelconcert, Kinderbacchanal und die Genien des Krieges mit der Kanone. P. v. Avont inv. qu. f. Ebenso.

563. 14 Blatt. Rheinansichten etc. Amoeniss. aliq. locorum in divers. Provinc. iacent. Effigies. kl. qu. 8. u. schmal qu. 8. Desgleichen.

564. Landschaft mit Latona und den Bauern. A. Elzheimer p. qu. f.

565. Die Dorfparthie bei Antwerpen. S. Vrancx p. qu. f.

566[a]. Der Dorfteich. J. Breughel p. qu. f.

566[b]. Die Verurtheilung und Hinrichtung des Grafen Strafford. qu. f.

567. Portrait des jungen Mannes mit flachem Hute. H. Holbein inv. 8.

568. Portrait eines jungen Weibes mit Feder-Barett. Idem inv. 8.

569. Weiblicher Kopf. Lor. di Credi inv. 8.

570. Halbfigur des jungen Weibes mit langem Haar und Eichenkranz. M. Schongauer inv. 8.

571. Ritrotto de S. Vittoria Colonna. Seb. del Piombo p. f.

572. Hier. Westonius, Comes Portlandiae etc. Halbfig. A. v. Dyck p. f. Scharf beschnitten.

573. Carolus II. D. G. Magnae Britanniae Fr. et Hib. Rex, fast Kniestück. f. Etwas verschnitten.

574. The Right Honourable Sir Philipp Herbert, Knight, Earle of Pembroke and Montgomery etc. etc. Brustbild. A. v. Dyck p. f. S. Selten.

C. Holm.

Vom dänischen Maler selbst radirte Blätter.

575. Die Ruhe der Rennthiere. Radirt für den dänischen Kunstverein. qu. f. Vorzügl. Blatt.

576. Der Wasserhund. Für denselben. qu. f.

577. Der Viehmarkt. C. D. Gebauer p. Für denselben. qu. f.

C. F. Holtzmann.

Vom Maler selbst radirt und in Holz geschnitten.

578. 116 Blatt Abdrücke in Helldunkel nach verschiedenen Meister-Zeichnungen (Landschaften, Genrebilder, Köpfe etc. etc. nach

C. W. E. Dietrich, J. G. Wagner u. A.) in Kupfer gebracht etc. Meist mit Dedicationen, welche auf besondern Platten dem Stiche beigefügt sind. f. 4. 8. Franzband in f. S. selten.

T. Hosemann.

Vom Maler selbst radirt.

579. Die herumziehenden Musikanten. Auf Stahl rad. für den Berliner Kunstverein. qu. f.

P. Hoyoll.

Vom Maler selbst lithographirt.

580. Die drei Küsse im menschlichen Leben. Mit Randverzierungen. Tondruck. gr. qu. f.

J. D. Huber.

Vom Maler selbst radirt.

581. 2 Blatt. Kühe in Landschaften. qu. f.

J. W. Huber.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

582. 3 Blatt. Heroische und Schweizerische Landschaften. qu. 8.

C. Hummel.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

583. Landschaft mit Brückenbogen. qu. 8.
584. Landschaft mit Holzschlägerhütte und Figuren. qu. 8. Aetzdruck.

J. Hurter.

585. Johannes predigt in der Wüste. Reiche Composition. F. Overbeck inv. Lith. qu. roy. f.

O. R. Jacobi.

Vom Maler selbst radirt.

586. Zwei Mädchen zur Schule gehend in einer Landschaft. 8.

B. Jenichen.

587. 21 Blatt. Portraits von Reformatoren, meist mit deutschen Versen als Ueberschrift. 8. Interessante seltne Folge, zum Theil geätzt, zum Theil gestochen, meist Bartsch fehlend.

F. Jentzen.

588. Die Söhne Eduards. T. Hildebrandt p. Lith. gr. qu. f. Chines. Papier.

M. Kager.

Vom Maler selbst gestochen.

589. Das Gastmahl des Reichen und der arme Lazarus. qu. f. Sehr selten.

W. Kandler.

590. Christus bei Maria und Martha. J. Bergler p. Gest. für den Prager Kunstverein. gr. qu. f.
591. Die berühmte Kunstuhr am Prager Rathhause vom J. 1490 mit reichster Gothischer Architectur. A. Czermak del. Gest. für denselben. roy. f.

M. Ang. Kauffmann.

Von der Malerin selbst radirte Blätter.

592. Die Mutter mit dem Kinde. 4.
593. Der nachdenkende Jüngling. 8.
594. Der Greis. Rad. und geschabt. 8.
595. L'Allegra, junges Weib mit Triangel. Aq. tinta.
596. Die Apostel Petrus und Paulus in ganzen Figuren. G. Reni p. A. Kauffmann und J. Zucchi sc. f.

C. Kaufmann.

597. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. Treffliche Composition. F. Overbeck del. qu. roy. f.
598. Christus segnet die Kinder. F. Overbeck inv. Die schönste Composition des Meisters. Lith. qu. roy. f.
599. Joseph entflieht den Lockungen der Potiphar. Idem del. Lith. Tondruck. gr. qu. f.
600. Italia und Germania. Idem p. qu. f.

H. Keller.

Vom Bildhauer selbst radirt.

601. 9 Blatt. Antike Basreliefs im Vatikan. 4.

J. Keller.

Schöne Abdrücke.

602. Jesus Christus mit dem Kreuz, auf Wolken sitzend. Venite ad me omnes qui laboratis et onerati estis etc. F. Overbeck inv. gr. f. Chines. Papier.
603. 2 Blatt mit den vier Evangelisten in ganzen Figuren. F. Overbeck inv. f. Chines. Papier.
604. 3 Blatt. Die Schmerzensmutter mit dem Leichnam Jesu Christi, Jesus Christus an der Weinkelter und die unbefleckte Jungfrau Maria auf Wolken. E. Steinle del. kl. f. Chines. Papier.
605. 6 Blatt. Christus am Oelberge, vor Kaiphas, die Auferstehung, die Himmelfahrt, das Pfingstfest und Christus und Maria als Himmelsfürsten. F. Overbeck inv. J. Keller, X. Steifensand etc. sc. kl. f. Chines. Papier. Schön.
606. Nicolaus von der Flue aus der Thür tretend. E. Steinle inv. kl. f.
607. 43 Blatt. heilige Darstellungen und Heilige nach neuern Meistern als: Overbeck, Steinle, Deger, P. Veit, Mosler, Scha-

dow, Ittenbach etc. und alten als: Don Lorenzo Monaco, Matteo da Siena, Fiesole, Fra Bartolomeo, Hemling etc. Gestochen von J. und F. Keller, Ludy, Massau, Nüsser, Glaser u. A. für den Düsseldorfer Verein zur Verbreitung religiöser Bilder. 8. qu. 8. Schöne Blättchen.

608. Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien aus der Räuberhöhle; mit Seitenbildern. Aus Ariosto's Orlando furioso. J. Hübner p. Gestochen für den Düsseldorfer Kunstverein. gr. qu. roy. f.

J. Kellerhoven.

Vom Maler selbst radirt.

609. Der Greis im Lehnstuhle. Rembrandt p. f. Rad. u. Aq. tinta.
610. Die Alte und der junge Mann oder die Versucherin. J. Manfredi p. qu. f. Ebenso.

D. Kellerthaler.

Vom Goldschmidt selbst gepunzt.

611. 2 Blatt. Das Bad der Diana und Bacchusfest. qu. f.

J. Kenkel.

Vom Maler selbst geschabte, seltne Blätter.

612. 2 Blatt. Joh. Joach. Haller ab Hallerstein und Hier. Scheurl a Defersdorf. Mit Beiwerken. f.
613. 21 Blatt. Die sogenannte Nürnberger Akademie oder Figurenzeichnungsschule von nackten und drappirten Akten nach J. M. Schuster. Statoribus Artis. gr. f. Schön und selten.

F. W. Keyl.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

614. 6 Blatt. Pferde mit landschaftlicher Umgebung, oder Scenen aus dem Thierleben. 1s. Hft. Tondruck. qu. f.
615. 6 Blatt. Kühe mit dergleichen. Scenen aus dem Thierleben. 2s. Heft. Ebenso.

J. Kieffer.

Vom Maler selbst lithographirt.

616. Christus in ganzer Figur, mit der Siegesfahne, mit architect. und plastischer Umgebung. Lith. roy. f. Chines. Papier. Vorzügl. Blatt.

G. Kilian.

Vom Maler selbst geschabt.

617. Portrait Dan. Lochner, Pfarrer. f.

G. C. Kilian.

618. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. G. Lairesse inv. qu. roy. f. Geschabt. Scharf beschnitten.

E. Kirchner.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

619. 2 Blatt. Ruinen der Bartholomäuskirche zu Zerbst und der Sixtkirche zu Merseburg. kl. qu. 4.

J. S. Klauber.

620. Femme de F. Mieris, oder die Dame mit dem Papagey. F. Mieris p. gr. f. Vor der Dedication.
621. Die Mutter mit den Kindern oder die Caritas. G. Reni p. Gest. zu der Gallerie d'Orleans. 4. Chines. Papier.
622. Der Geometer, Halbfigur. F. Bol p. Gest. zu dem Musée Napoleon. f. Vor aller Schrift.
623. Portrait des Metropolitan Platon von Moscau; Halbfigur sitzend im Lehnstuhle. L. Guttenbrunn p. gr. f. Selten.

J. A. Klein.

Vom Maler selbst radirte Blätter, in alten schönen Abdrücken.

624. Der Pferdekopf, in Schwarzkunst. kl. 8. Sehr selten.
625. Der Janitschar, nach Le Prince. 1809. 8. Aq. tinta.
626. 4 Blatt. Die Schaafe, die Ziegen, das angebundene Pferd und der kleine Soldat. 1811. qu. 8. 8.
627. 4 Blatt. Ansichten bei Wien, in Laxenburg, Liechtenstein, Mödling, Merkenstein, nach Viehbeck. 1812. qu. f. Letzteres Aetzdruck.
628. 12 Blatt. Mit dem Fohlen auf dem Titel: 12 radirte Blätter v. J. A. Klein nach der Natur gezeichnet und geätzt in Wien 1814.; Oestreichische Kohlbauern, Slawaken, Fripon, Legere, der Esel im Karren, die Merinos, das Ackerpferd, die Ital. Kühe, das Schiffzugpferd, der Polnische Judenwagen und der Landschaftsmaler auf der Reise. qu. 4. qu. f. Schöne, sehr seltne Aetzdrücke.
629. 27 Blatt. Die dritte Folge der bei Frauenholz erschienenen Thiere etc., dabei die Capitalfolge der Characteristischen Fuhrwerke. 1812. 13. 4. qu. f. qu. 8. Sehr seltne treffliche Abdrücke auf Tonpapier.
630. 13 Blatt. Die zweite Folge der bei demselben erschienenen Thiere etc., dabei die 6 Blatt Pferde. qu. 4. qu. 8. Sehr seltne gleiche Abdrücke auf Tonpapier.
631. 6 Blatt. Sechs Militairische Gegenstände 1814. qu. f. Herrliche und sehr seltne Abdrücke auf Chines. Papier.
632. Das Pferd, mit des Meisters Adresse. Wien 1814. qu. 8.
633. 2 Blatt. Portrait von J. Pfeil und dessen Gattin. 4.

634. Portrait von Kammerhuber. 4.
635. 2 Blatt. Hummelstein und Dutzenteich bei Nürnberg. Aq. tinta. qu. f. Sehr seltne Abdrücke vor aller Schrift und auf Tonpapier.
636. Sächsisches Fuhrwerk. 1815. qu. f.
637. 9 Blatt. Sechste Lief. der bei Frauenholz erschienenen Folgen von Thieren, Figuren etc. qu. f. 4. 8.
638. Ungarische Büffel und Schaafe. 1815. qu. f.
639. Der Russische Bagagewagen mit den beiden Soldaten und Hunden. 1816. Lithographie. qu. f. Sehr selten. Scharf beschnitten.
640. 4 Blatt. Milit. Gegenstände. Bair. Infanterie, Russ. Bagagewagen etc. 1816. qu. 4.
641. Der Esel in der Landschaft. 1816. qu. f. Sehr seltner Abdruck auf grünem Papier.
642. Der Ungarische Mostwagen mit drei Pferden. Lithographie mit Ton. 1817. gr. qu. f. Selten.
643. Die Schweine. 1817. qu. 4. Seltner Aetzdruck.
644. Dromedar und Cameel. qu. f.
645. Russisches Fuhrwerk. 1817. qu. f. Seltner Aetzdruck.
646. Der Invalide. 4. Seltner Aetzdruck.
647. Das Mädchen, welches den Kalender zerreisst. Neujahrsblatt für 1818. kl. 4. Sehr seltner Aetzdruck, wo der Kopf des Mädchens en face zu sehen ist.
648. Das Ungarische Weib in der Thüre. 1817. 8. Selt. Aetzdruck.
649. 6 Blatt. Thierstudien 1817. (7te Lief. der bei Frauenholz erschienenen Folgen) qu. 4. Treffliche, seltne Aetzdrücke.
650. 6 Blatt. verschied. Thiere, oder die Folge mit dem saufenden Hunde auf dem Titel. 1818. qu. 4. Treffliche, seltne Aetzdrücke, auch vor der Jahrzahl etc.
651. Pferde und Kosaken an einem Thore. 1818. qu. f.
652. Die Schaafschur. 1818. qu. f. Seltner Aetzdruck.
653. Der Stall mit Kühen und Kuhmagd. 1818. qu. f.
654. Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 4. Sehr seltner Aetzdruck, auch mit der Aufschrift: Zum neuen Jahr 1819.
655. Philax. 1818. qu. 4. Seltner Aetzdruck.
656. Die reisenden Maler bei Berchtesgaden. 1819. qu. f.
657. Black-horse. 1819. qu. f. Seltner Aetzdruck.
658. Die herrschaftliche Chaise. 1819. qu. f. Erster sehr seltner Abdruck mit der Dedication an Paurnfeind.
659. 6 Blatt. Die Cosakenscenen. qu. f. Schöne seltne Aetzdrücke.
660. Black horses from Lincolnshire. 1819. qu. f. Chines. Papier.

661. 4 Blatt. Die sogenannten Römischen Radirungen, Maulthiere und Fuhrwerke. 1820. qu. f. qu. 4.
662. Der Brunnen in Bern. 1820. qu. f.
663. Der Ritter S. Georg nach Kraffts Basrelief. kl. 4. Vor der Schrift.
664. Der Neapolitanische Fischer. Felicissimo capo d'anno 1822. 4.
665. Das bepackte Maulthier. 1823. 4. Chines. Papier.
666. Tiffon. Neujahrsblatt 1825. qu. 4.
667. Der schlafende Hund. Schön geschabt. 1826. qu. 8.
668. Die Mosttrinker. Neujahrsblatt 1827. qu. 8.
669. 6 Blatt. Die Folge Pferde, Kühe etc. in Landschaften mit dem trinkenden Hirten auf dem Titel. 1825. 26. qu. f. Schöne seltne Aetzdrücke.
670. Der Hund, nach P. Vischer. 4.
671. Die beiden liegenden Kühe. 1829. qu. f. Auf Chines. Pap.
672. Die beiden Kameele. 1832. qu. f. Chines. Papier.
673. Der ruhende Maulthiertreiber. 1832. qu. f. Chines. Papier.
674. Wallachisches Fuhrwerk. Rad. für den Nürnberger Kunstverein 1834. Seltner Aetzdruck.
675. Ein spanischer Pilger. Neujahrsblatt 1836. gr. 8. Chines. Papier.
676. Ponte Salara in der Campagna von Rom, mit ruhenden Maulthiertreibern. 1839. qu. f. Chines. Papier.
677. 2 Blatt. Kälber und Ziegen in Ställen. 1844. qu. 4.
678. Pferde im Stalle. 1843. qu. f. Schön geschabt.
679. Kühe im Stalle. 1843. qu. f. Schön geschabt.

F. C. Klass.

Vom Maler selbst radirt.

680. 2 Blatt. Die Weinlese und die Fischer. qu. f.

J. C. Klengel.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

681. Der Buchenwald. J. Ruisdael p. qu. f.
682. Ansicht des Königstein, zu Clodius Ode. kl. qu. 4. Selten.
683. Die Bettler oder das Almosen, in Rembrandt's Manier. kl. 4.

A. v. Klöber.

Vom Maler selbst lithographirt.

684. Die Ernte. Reiche Composition in 2 Blatt, lith. für den Berliner Kunstverein. Tondruck. qu. imp. f.
685. 7 Blatt. Die Kunstheroen der Vorzeit, ein Geisterzug bei der 25. Stiftungsfeier des berliner Künstlervereins am 18 Oct. 1839, scenisch vorgeführt von A. Kopisch. Tondrucke. Nebst Text. Berlin 1840. gr. qu. f.

M. E. Kluge.

686. Aeneas begleitet von Venus und Nymphen nach der Küste von Italien. H. Carrocci p. gr. qu. f. Trefflicher Abdruck, vor aller Schrift.
687. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. D. Lindau p. Gest. für den Dresdner Kunstverein. gr. qu. f. Chines. Papier.

F. Knolle.

688. Die berühmte heil. Cäcilia von C. Dolce in der Dresdner Gallerie. gr. f. Vorzügl. Abdruck mit unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier.

Ferd. Kobell.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

689. 179 Blatt. Das schöne Werk dieses Meisters bestehend in Landschaften, Figuren, Thieren etc., in der besten Orig. Ausgabe, auf Velinpapier. Nürnberg bei Frauenholz 1809. f. oder roy. 4.
690. Der breite Weg mit den Ruhenden. qu. 8. Stengel Catalogue de l'oeuvre de F. Kobell No. 100. Früher seltner Abdruck, vor einigen Ueberarbeitungen.
691. Die kleine Brücke, in Waterloo's Manier. qu. 8. St. 146. Früher seltner Druck vor Ueberarbeitungen (s. Append. No. 21.)
692. Das Grabmal. qu. 12. St. 128. Sehr seltner Aetzdruck.
693. 3 Blatt. kleine Landschaften mit architect. Umgebung. kl. qu. 8. St. 71. 73. 75. Sehr seltne Aetzdrücke.
694. Das schöne Titelblatt zu Milton's Allegro, Penseroso. 8. St. 170. Sehr seltner Aetzdruck.

Franz Kobell.

Vom Maler selbst radirt.

695. Heroische Landschaft mit Wasserfällen. qu. f. Selten.

W. von Kobell.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

696. 11 Blatt. Die schöne Folge der Hunde mit landschaftlichen Umgebungen. qu. 4.
697. 6 Blatt. Die Folge der Reiter mit dergleichen. qu. f.
698. 11 Blatt. Thier-Studien und Seegegenden. qu. f. qu. 4. qu. 8.
699. 7 Blatt. Ansichten bei München mit Staffage. qu. f. qu. 4.
700. 6 Blatt. Landschaften mit Staffage, nach Asselyn, Ph. Wouwerman, Du Jardin, J. Ruisdael u. A. 4. qu. 4.
701. La petite charette nach N. Berghem. qu. 4. Sehr selten.
702. 2 Blatt. Soldaten spielende Kinder. 8.

703. Das Pferde-Rennen der Königl. Bair. National-Garde am 17. Oct. 1810, mit unzähligen Figuren. qu. roy. f. Selten.

b. Vom Meister selbst trefflich gearbeitete Blätter in Aqua tinta, alte schöne Abdrücke.

704. Der Reiter auf dem pissenden Pferde. Ph. Wouwerman p. kl. 4.
705. Der Schimmel und der Reiter im Stalle. Idem p. kl. qu. 8. Sehr seltner Probedruck der ersten Platte.
706. Landschaft mit der durchs Wasser ziehenden Heerde. N. Berghem p. qu. f.
707. Die Wäscherin bei der kleinen Heerde. N. Berghem p. 4. Sehr seltner Probedruck.
708. Der Halt der Reisenden. W. Romeyn p. 4. Gegenstück in gleichem sehr selt. Probedruck.
709. Landschaft mit Fluss und ruhenden Wanderern. Ferd. Kobell. del. qu. f.
710. Die ruhenden Jäger. C. Du Jardin p. qu. f.
711. Die Reiter bei der Scheune mit dem angebundenen Schimmel. Ph. Wouwerman p. gr. qu. f.
712. La Caravane en répos. T. Wyck p. qu. f.
713. Die Jäger am Walde. J. Lingelbach p. qu. f.
714. Die Landschaft mit dem Düngerkarren. N. Berghem p. qu. f. Sehr selten.
715. Viehstück mit dem Hirten hinter dem Gemäuer. N. Berghem p. f.
716. Ital. Landschaft mit Heerde und säugender Hirtin. J. H. Roos p. gr. qu. f.
717. Der grosse Bauerntanz. F. Frank p. gr. qu. f.
718. Ital. Landschaft mit der stehenden gefleckten Kuh. J. H. Roos p. f.
719. Die Heerde bei den Ruinen mit den stehenden Bullen. Idem p. f. Gegenstück.
720. Die ruhende Heerde mit der Schäferin mit dem Lamm. J. le Ducq p. f.
721. Die Landschaft mit der heiligen Familie. Gasp. Poussin p. Rund. f.
722. Die Landschaft mit Johannes, welcher Christum tauft. J. F. Beich p. Rund f. Gegenstück.
723. Die geschlossene Landschaft mit der Heerde und der Hirtin am Wasser und dem flötenden Hirten. A. v. d. Velde p. qu. f. Ein Hauptblatt.
724. Der holländische Canal. J. Percellis p. Oval qu. f.
725. Le Passage d'un corps des troupes près d'un village oder die plündernden Soldaten. Ph. Wouwerman p. qu. roy. f. Capitalblatt.
726. Des Bohémiéns qui demandent l'aumône, oder die Landschaft mit den Jägern und den Zigeunern. Idem p. roy. f. Capitalblatt.

A. Köllner.

Vom Maler selbst radirt.

727. 10 Blatt. Studien von Thieren, Pferden, Ziegen etc. qu. f.

Jos. Koch.

Vom Maler selbst radirte Blätter, in alten Abdrücken.

728. 20 Blatt. Die Capitalfolge der Italienischen Landschaften mit Staffage. qu. f.
729. 4 Blatt. reiche Scenen aus Dante's göttlicher Comödie. gr. f. gr. qu. f.
730. Der Schwur der französ. Republikaner bei Montenesimo. qu. roy. f. Brüchig.

J. C. Koch.

731. Die Indulgenz des heil. Franciskus nach F. Overbeck's Frescobild in der Engelskirche bei Assisi. Lith. qu. roy. f. Chines. Papier, Hauptblatt.
732. Das Mannalesen. F. Overbeck del. qu. f. Chines. Papier.
733. Umriss des Transparent-Gemäldes von J. Schnorr, welches bei dem aus Anlass der beendigten Fresco-Malereien in der Glyptothek dem Ritter v. Cornelius zu Ehren veranstalteten Feste aufgestellt war. C. Hermann del. qu. roy. f.

H. Kohler.

734. Das Innere einer Menagerie mit zahlreichen Figuren. J. Geyer p. Lith. für den Augsburger Kunstverein. qu. roy. f. Chines. Papier.
735. Charitas, Junges Weib mit drei Kindern. E. v. Freyberg p. Lith. gr. f. Chines. Papier.

C. W. Kolbe.

Vom Maler selbst radirte Blätter, in alten Abdrücken.

736. Heroische Landschaft. Das Bachanal. qu. roy. f.
737. Capitallandschaft mit dem Zitherspieler und der Nymphe, im Hintergrunde Badende. qu. roy. f. S. selten. Scharf beschnitten.
738. 85 Blatt. reiche Landschaften und Studien von Figuren und Thieren. f. 4. 8. in die Höhe und Breite. Erste Abdrücke oder Auflage, Leipzig bei G. Fleischer. gr. qu. f.
739. 20 Blatt. Idyllische Landschaften mit Staffage nach Sal. Gessner's Gouache-Gemälden. gr. qu. f. Erste Abdrücke oder Auflage, Zürich bei H. Gessner 1805. gr. qu. f.

J. A. Krafft.

Vom Maler selbst radirt.

740. Römische Carneval's-Scene. 1829. qu. 8. Selten.

C. Kratz.

741. Die Reue des Räubers. C. Ruben p. Lith. für den Augsburger Kunstverein. roy. f. Chines. Papier.

J. U. Kraus.

742. Bacchanal in N. Poussin's Manier. 4. Fast das einzige Blatt in Schwarzkunst dieses Meisters.

J. Kreins.

743. Die Schlacht bei Woeringen am 5. Juni des Jahres 1288, nach N. de Keyser's berühmtem Gemälde lith. von dem belgischen Künstler J. Kreins für den Kölner Kunstverein. qu. roy. f. Chines. Papier.

C. C. Kretschman.

Vom Maler selbst geschabt.

744. Portrait von Val. Kötzler, Consil. Reipubl. Norib. f. Seltnes Blatt aus früher Zeit der Schabkunst.

L. Krug.

745. 2 Blatt. Die Anbetung der Hirten und der Könige. 4. B. 1. 2. Neue Abdrücke.

F. Krüger.

Vom Maler (genannt Pferde-Krüger) selbst lithographirt.

746. Kosak und Baschkir zu Pferd. qu. f.

A. Krüger.

747. Christus das Kreuz tragend. B. Luini p. f. Ein Hauptblatt.
748. Die Philosophie, weibl. Figur mit Fackeln von Genien begleitet. Nach C. Vogel's Deckengemälde in Pillnitz. gr. qu. f. Vor der Schrift.

C. F. Kühnel.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

749. 8 Blatt. Kriegscenen. kl. qu. f. Selten.
750. 3 Blatt. dergleichen. qu. f. Selten.

G. Küstner.

751. 2 Blatt. Die Spieler und die Hauswäsch. J. Pflug p. Lith. für den Stuttgarter Kunstverein. qu. f.

C. L. Kuhbeil.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

752. 12 Blatt. XII Aussichten von Rom und der Gegend umher. qu. 4. Selten.

753. 30 Blatt. Studien nach alten Florentinischen Malern, inclus. der Portraits von Giotto und Taddeo Gaddi und der Ansichten der Kirche zu Assisi. 2 Hefte, Berlin 1812. qu. f.

C. Kuntz.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

754. Landschaft mit Viehheerde. A. v. d. Velde p. qu. f.
755. Landschaft mit ruhenden Schafen. 1790. qu. 4. S. selten.

b. Vom Maler selbst in Aq. tinta gestochen.

756. Le Repos champitre. Ital. Landschaft mit Viehheerde und Hirten. J. H. Roos p. gr. qu. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Adresse. Der Plattenrand gebrochen.

c. Nach ihm.

757. 24 Blatt. Thier-Studien. L. Kuntz lith. qu. f.

R. Kuntz.

Vom Maler selbst lithographirt.

758. Zwei Pferde an einem Thore. qu. f. Selten.

C. Lange.

759. Der Messner mit der Monstranz und der Chorknabe. E. Däge p. Schön lith. gr. f.

L. Lange.

760. 121 Blatt. Original-Ansichten der vornehmsten Städte in Deutschland, ihrer wichtigsten Dome, Kirchen und sonstigen Baudenkmäler alter und neuer Zeit. Nach der Natur aufgenommen von L. Lange, in Stahl gestochen von E. und K. Rauch, L. Hoffmeister, J. Poppel u. A. 2 Bände nebst Text von G. Lange. Darmstadt 1837. 40. 2 Halbfranzbände in gr. 4.

J. P. Langer.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

761. Madonna mit Heiligen. f.
762. Caritas, junges Weib mit zwei Kindern. qu. f.

R. von Langer.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

763. Die Abnehmung vom Kreuz, grosse Composition. roy. f. Hauptblatt.
764. Die wandernden Apostel mit dem Engel. qu. f.
765. 2 Blatt. Christus segnet die Kinder und Werke der Barmherzigkeit. f. qu. f.

T. Langer.

766. 2 Blatt. Die Giebelfelder am Königl. Hoftheater zu Dresden nach E. Rietschel. Gest. für den Dresdner Kunstverein. Schmal qu. roy. f. Chines. Papier.

H. S. Lautensack.

767. 2 Blatt. Die grossen Ansichten von Nürnberg gegen Aufgang und Niedergang der Sonne. 1552. Jedes in 3 Platten. qu. roy. f. B. 58. 59. Geätzt.

C. Lebsché.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

768. 7 Blatt. Sechs Landschafts-Studien nach der Natur. qu. 4. Abdrücke auf gross Papier.
769. 17 Blatt. Sechzehn landschaftliche radirte Blätter. 8. qu. 8.
770. 5 Blatt. Vier Nachtstücke, Landschaften und Seestücke. qu. 8. Chines. Papier.

b. Vom Maler selbst lithographirte Blätter.

771. 6 Blatt. Sechs Landschafts-Studien, Kräuter mit landschaftlicher Umgebung. gr. qu. f. Chines. Papier.
772. 16 Blatt. Panorama von Athen, nach F. Stademann. Nebst Plan von Athen und Erklär.-Blättern und deutschem und franz. Text. München 1841. qu. roy. f. Vorzügl. Werk.
773. Innere Ansicht der Franziskanerkirche zu Salzburg, mit vielen Figuren. A. v. Bayer p. roy. f. Chines. Papier.

F. Lehmann.

774. Cybele, mit der Urne der Asche der im Befreiungskriege gefallenen Krieger. H. v. Kügelgen p. Gest. für den Königsberger Kunstverein. f.

F. A. Leidensdorf.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

775. 3 Blatt. Madonna, männl. Akt und Portrait des Kurfürsten Carl Theodor. f. roy. f. Letzteres braun geschabt.

J. P. Lemke.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

776. Die Jäger in der Landschaft. 4. Selten.
777. Die Verkündigung der Hirten, nach J. de Wett. qu. 4. Selten.

P. Lenz.

Vom Maler selbst lithographirt.

778. 24 Blatt. Anleitung zum Landschafts-Zeichnen. 4.

F. Leybold.

Schön lithographirte Blätter.

779. Die Begegnung von Booz und Ruth. J. Führich p. gr. qu. f. Chines. Papier.
780. Das Gebet Moses bei der Schlacht. L. Kupelwieser p. gr. f. Chines. Papier.
781. Die Schmerzensmutter mit dem Leichname Christi und zwei Engel. Angeli Pacis amare flebunt. J. Kadlik p. gr. qu. f. Chines. Papier.
782. Der Evangelist Lucas malt die Madonna mit dem Kinde. E. Steinle p. gr. qu. f. Chines. Papier.

G. Leygebe.

Vom berühmten Stahlschneider selbst geschabt.

783. Portrait des Architekt G. Pfründ. 4. Aus früher Zeit der Schwarzkunst und sehr selten.

Fürst Charles de Ligne.

Von diesem ber. Kunstsammler selbst radirt.

784. 2 Blatt. Madonna mit Heiligen und Landschaft mit Figuren, nach Guercino. f. qu. f.

H. Lödel.

785. Die Tochter Jephtha's mit ihren Frauen. C. Oesterley p. Gest. für den Hannöver'schen Kunstverein. f.
786. 2 Blatt Scenen aus Schiller's Ritter Togenburg und Gang nach dem Eisenhammer, mit Randbildern. C. Nilson p. Gest. für denselben. gr. f.

F. Loos.

787. 6 Blatt. 6 Ansichten aus Mödling bei Wien. qu. 8. Radirt.

Ph. J. Loutherbourg.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

788. 6 Blatt Charakt. Figuren aus dem Volksleben. II. Suite de Figures etc. 8. Erste Abdrücke mit der Adresse des Meisters.
789. Die Kuh und der Esel im Wasser. qu. 8. Das seltne Orig.-Blatt.
790. Les Travaux rustiques. Landschaft mit beschäftigten Feldarbeitern. Aqua tinta. f. Selten.

Th. von Lubieniski.

Vom Maler selbst radirt.

791. Felsige Landschaft mit Wasserfällen und Figuren. qu. f.

A. Lucas.

Vom Maler selbst lithographirt.

792. Das Mädchen beim Schlossgeländer sitzend. Tondruck. f.

G. Lüderitz.

793. Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. Gest. für den Berliner Kunstverein. roy. f. Capitalblatt in gutem Abdrucke. Etwas brüchig im Rande.
794. Der Abschied von Romeo und Julia aus Shakspeare. C. Sohn p. gr. f. Schön in Mezzo tinto und vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

J. J. Luttringshausen.

795. 12 Blatt Landschaftsstudien. Lith. qu. 4.

P. Lutz.

796. Die Madonna mit dem Kinde auf dem Throne und die vier Heiligen, oder der Pardon des heil. Franciskus, nach Correggio's ber. Gemälde in der Dresdner Gallerie. gr. roy. f. Schöner Stich und Druck auf Chines. Papier. Im äussern weissen Papierrande einige Risse.

J. Männl.

797. 14 Blatt biblische und einige mythologische Darstellungen, nach berühmten Gemälden der K. Gallerie im Belvedere zu Wien, als Tizian, Raphael, Giorgione, Spagnoletto, Mich. Angelo da Caravaggio. gr. qu. f. gr. f. f. qu. f. Schöne und seltne Schwarzkunst-Blätter.

J. Malcke.

Vom Maler selbst radirt.

798. Landschaft mit Hütten und Figuren in Ruisdael's Manier. qu. 4.

E. Mandel.

Schöne Abdrücke.

799. Der Italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes, mit unausgefüllter Schrift, mit dem Namen des franz. Druckers (Bougeard) und vom Künstler selbst bleistiftlich mit seinem Namen bezeichnet. Am äussern breiten Papierrande einige Fliegenflecken.
800. Der Krieger mit seinem Kinde. F. Hildebrandt p. gr. f. Mit unausgefüllter Schrift.
801. Die Witwe des Fischers mit ihrem Kinde (La Vedova!), nach L. Robert's letzten Bilde. gr. f.
802. Portrait Tizian's. Tizian p. gr. f. Vor der Schrift.

bloss mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier.

Nic. Manuel genannt **Deutsch.**

803. 24 Blatt. Dessen Todtentanz, gemalt zu Bern um 1515—20. lithographirt nach den Copien W. Stettler's, nebst dem Portrait des Meisters, in Tondruck und mit Text. gr. qu. f. Der farbige Umschlag etwas zerrissen.

W. Marstrand.

Vom dänischen Maler selbst radirt.

804. Halt von Reisenden am Mauthhause. f.

F. Matthäi.

Vom Maler, und Dresdner Gallerie-Director, selbst in Umrissen radirte Blätter.

805. Die Niederkunft Rebecca's und Jacob und Esau's Linsengericht. Paolo Ucello p. qu. f.
806. 5 Blatt mit 30 antiken Statuen der Dresdner Sammlung. qu. f.

G. D. Matthieu.

Vom Maler selbst radirt.

807. Drei Damenbretspielende Frauen. 1765. qu. f.

F. Massau.

808. Christus in einer Glorie und Engel. Ich bin das Brod des Lebens. Mit Randverzierung. A. Müller del. f.

Chr. Maurer (Murer).

Vom Maler selbst radirt.

809. 41 Blatt. XL EMBLEMATA miscella nova. Das ist XL underschiedliche ausserlesene newradierte Kunststuck. Nebst deutschen Reymen von J. H. Rordorff. Zürych 1622. 4. Bartsch T. IX. S. 384. Erste sehr seltne Ausgabe.

M. Mayer.

810. Zwei ungarische Mädchen einen Brief lesend. T. Ender p. In Mezzo tinto gest. für den Pesther Kunstverein. roy. f.

J. Mechau.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

811. 14 Blatt Landschaften mit Staffage. 1773. kl. qu. 8.
812. Landschaft mit der kleinen Heerde und dem Hirt auf dem Esel 4. Selten.
813. 3 Blatt Vignetten, Venus und Amor, Genien bei der Büste des Aristoteles etc. 8. qu. 8.

814. Der Tod der Lucretia. qu. f. Fehlt die Unterschrift.
815. Ansicht von Papigno bei Terni. qu. f. Mit unausgefüllter Schrift.

J. Melcher.

Schön lithographirte Blätter.

816. Die betende Römerin. J. Maes p. gr. f. Chines. Papier.
817. Römerin aus Albano. A. Riedel p. gr. f. Chines. Papier.
818. Der Kupferschmied und sein Weib. J. Schleisner p. gr. f. Chines. Papier.

G. Melegh.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

819. 3 Blatt. Madonna mit dem Kinde, nach L. Schäffer, das Kind beim Essnapf und männlicher Kopf. 8.

J. H. Menken.

Vom Maler selbst radirt.

820. 2 Blatt. Dorfteiche mit Viehheerden. qu. 4.
821. 25 Blatt. Thierfabeln. qu. 8.

A. Menzel.

Vom Maler selbst radirt.

822. 6 Blatt. Radir-Versuche. Landschaften und Figurenstudien. 1844. qu. 4.

H. Merz.

Schöne Abdrücke.

823. Das jüngste Gericht. Magnus Dies Domini et terribilis valde. Nach P. Cornelius Gemälde in der Ludwigskirche zu München. roy. f. Capitalblatt.
824. Die Kreuzigung Jesu Christi, reiche Composition nach P. Cornelius Gemälde ebenda. gr. f.
825. Egmont und Clärchen. W. Kaulbach p. Gest. für den Münchner Kunstverein. gr. f.
826. Statue des Griechischen Admiral A. Miaulis, mit Piedestal. J. Leeb inv. f. Chines. Papier.
827. Portrait von B. G. Niebuhr. J. Schnorr del. 4. Vor der Adresse.

J. Merz.

828. Ant. Canova, Brustbild. Oval f. Mit Nadelschrift.

J. J. Mettenleiter.

Vom Maler selbst radirt.

829. Der Alte mit dem Stocke. 4.

Conr. Meyer.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

830. Christenkampf. Reiche allegor. Darstellung nach B. Franco und A. Andreani. f.
831. 12 Blatt. Stud. von Köpfen in Schweizertrachten, Händen, Füssen etc. qu. 8. Selten.
832. 43 Blatt. ROMAE ANIMALE EXEMPLUM. Apocalyptische Figuren, mit Reimen. 8. Dem Meister zugeschrieben. Aufgezogen.

Dan. Meyer.

Vom Maler selbst radirt.

833. 47 Blatt. Reich verzierte Thüren, Fenster und Decken, für Maler Bildhauer, Steinmetze etc. Mit d. Titel. f. Blatt 3. 6. 12. 30. fehlen an der vollständigen Folge.

Felix Meyer.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

834. 8 Blatt. Landschaften mit Felsen, Wasser und Figuren. kl. qu. 4.
835. 4 Blatt. Landschaften mit Felsen und Wasser. qu. f.

H. Meyer.

836. Les Religieux du Grand S. Bernard. Errettung von Verschütteten. P. Chaix p. qu. roy. f.
837. Das Christuskind mit S. Johannes und Cherubim. Nach C. Maratti und G. Garavaglia. Gest. für den Zürcher Kunstverein. qu. f.

Joh. Meyer.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

838. 12 Blatt. Reiterschlachten. H. Wertmüller inv. qu. f. Schmal gr. qu. 8.

b. Vom Maler selbst geschabt.

839. Portrait des Zürcher Professor Joh. Casp. Wolphius. Halbfigur. J. Wirtz p. f. Sehr seltnes Blatt aus früher Zeit der Schwarzkunst.

J. G. Meyer, genannt Meyer von Bremen.

Vom Maler selbst radirt.

840. Vier Kinder bei einem Hause. kl. 4.

J. H. Meyer.

841. Ansicht des ehemaligen, am 2 Sept. 1806 verschütteten Goldau. H. Maurer p. 1805. Oval qu. f. Radirt.

J. W. Michaelis d. J.

842. Portrait von Joh. Michael, Apost. Veritatis Testis Jesu Christi. 8. Seltnes Schwarzkunstblatt aus früher Zeit.

C. G. Mietzsch.

Vom Maler selbst radirt.

843. Die Grablegung Jesu Christi, reiche Composition. gr. qu. f.

J. Mittag.

844. Neapolitanerin am Meeresstrande. A. Riedel p. Lith. für den Breslauer Kunstverein. gr. qu. f. Chines. Papier.

J. J. Möller.

845. Die reuevolle heil. Magdalena. 4. Geschabtes seltnes Blatt.

Graf L. Mörner.

846. 20 Blatt Scenen aus dem Volks- und Soldatenleben, Characteristische Köpfe etc. Nach Graf Mörner's Zeichnungen lith. von J. Cardon, zum Theil farbig. 2 Hefte. Stockholm. gr. f.

M. Molitor.

Vom Maler selbst radirte, schöne Blätter.

847. Die Landschaft mit dem umgestürzten grossen Baumstamm. Mit Tuschton. qu. f. Bartsch, Catalogue de Molitor No. 51.
848. Die Landschaft mit den Kühen am Walde. qu. f. B. 52. Erster seltner Abdruck, vor dem Tuschton.
849. Der von Bäumen begrenzte Fluss. Mit Tuschton. qu. f. B. 39.
850. Die Landschaft mit der Viehheerde. qu. f. B. 41. Vor der kalten Nadelarbeit, schön und selten.
851. Die Sägemühle, unvollendet. qu. f. B. 49.
852. Die Landschaft mit der Betsäule. qu. 4. B. 18.
853. 7 Blatt. Landschaften: Paysages — 1795. A Vienne chez Stöckl. qu. f. B. 36 — 41. 43.

C. E. B. Morgenstern.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

854. Bergige Landschaft mit Reisenden. qu. f. Tondruck. Selten.
855. Landschaft mit Fluss und Fischer. qu. f. Tondruck. Gegenstück zum Vorigen, schön und selten.
856. 6 Blatt Landschaften mit Staffage, von Morgenstern, und den andern nachfolgenden Hamburger Künstlern: S. Bendixen, A. Vollmer, M. Gensler und A. Kiste. qu. f.

b. Vom Maler selbst lithographirt.

857. Waldparthie mit Haus, Trenthorst. 1827. qu. f. Chines. Papier. Selten.

C. Müller.

858. Die junge Wittwe. H. Rustige p. Gest. für den Frankfurter Kunstverein. f. Chines. Papier.
859. 11 Blatt. Compositionen und Handzeichnungen von F. Pforr, zu Göthe's Götz von Berlichingen, Scenen der heil. Geschichte etc. Gest. von C. Müller, Amsler, H. Merz u. A. für den Frankfurter Kunstverein. f.

Friedr. Müller.

860. Adam und Eva beim Lebensbaume oder der Sündenfall. Raphael p. gr. f. Mit unausgefüllter Schrift.
861. Der Evangelist Johannes. Da gerieth ich am Tage des Herrn in eine Entzückung etc. Dominichino p. gr. f. Guter Abdruck vom J. 1812. Der ¾ bis 1 Zoll breite Papierrand etwas beschmutzt.
862. Wilhelm, Kronprinz von Würtemberg etc. f.

Friedr. Müller, genannt Maler-Müller.

Vom Maler selbst radirt.

863. Weibl. Figur mit Kindern. 8.

G. A. Müller.

864. Seb. Widtmaisser a Weitenau, S. C. M. Consil. Halbf. J. Jservranck p. 4. Selt. Schwarzkunstblatt.

H. C. Müller.

865. Portrait von Camille Jordan, sitzend im Lehnstuhle. Halbfigur. M. Godefroi p. f. Schöner Stich, vor der Schrift, auf Chines. Papier.

J. G. von Müller.

Schöne Abdrücke.

866. Loth avec ses filles. G. Hondhorst p. qu. f. Vor der Adresse von Frauenholz.
867. La Nymphe Erigone. N. R. Jollain p. f.
868. Die Schlacht bei Bunkershill im Amerikanischen Befreiungskriege. J. Trumbull p. gr. qu. roy. f. Herrlicher Probedruck vor aller Schrift, bloss mit dem Namen des Stechers. Mit einigen kl. Flecken und Rissen im Rande.
869. Achilles, nach der Büste im Dresdner Antikencabinet. F. Schubert del. f. Mit Nadelschrift.
870. Der König Louis Seize, in ganzer Figur im Krönungsornate. J. Duplessis p. roy. f. Capitalblatt, mit unausgefüllter Schrift.
871. F. Schiller. Halbfigur. A. Graff p. f. Mit unausgef. Schrift.
872. Moses Mendelssohn. Brustbild. Frisch p. f. Vor der Dedication.

873. Carl Theod. Ant. Maria, Freiherr von Dalberg. F. Tischbein p. f. Probedruck, vor aller Schrift.
874. Friedr. Leopold Graf zu Stolberg. J. C. Rincklake p. gr. f.
875. Aug. Gottl. Spangenberg. Episcopus Fratrum. A. Graff p. f.

J. Murrer.

Vom Maler selbst radirt.

876. Silen und Nymphe. 4. Selten.

G. Münzenberger.

Vom Maler selbst lithographirt.

877. Maria mit dem Kinde auf Wolken von drei Heiligen verehrt. H. Mücke p. roy. f. Chines. Papier.

A. P. Multz.

Vom Maler selbst geschabte seltene Blätter, aus früher Zeit der Schwarzkunst.

878. 20 Blatt. Portraits meist Nürnberger Patrizier, Künstler etc. f. 4. 8.

J. N. Muxel.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

879. 2 Blatt: Eugen Herzog von Leuchtenberg und F. de P. Gaill, dessen Gallerie-Director. 4.

J. A. Nahl.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

880. Pigmalion et sa Statue. Corn. Cornelissen p. qu. f.
881. Jupiter und Ganymed. W. Böttner p. f.
882. Trauernde Nymphe bei einer Urne. qu. f.

J. C. Nathe.

Vom Maler selbst radirt.

883. 51 Blatt. Sammlung radirter Blätter, bestehend in Landschaften, Prospecten, Thierstücke, Vignetten etc., einige in Aqua tinta. qu. f. 4. 8.

F. Nerly.

Vom Maler selbst radirt.

884. 6 Blatt. treffliche Thierstudien, Hunde, Esel, Ziegen, Elephanten. 1828. qu. f.

E. Nessenthaler.

885. Portrait des berühmten Theologen Ph. J. Spener; mit Beiwerken. M. C. Steutner del. f. Selt. Schwarzkunstblatt.

E. Neureuther.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

886. Das Märchen Dornröschen von J. Grimm. Reich mit Arabesken. Rad. für den Münchner Kunstverein. gr. roy. f. Oben ein Riss.
887. Kaiser Max I. lässt das Wappen an Albrecht Dürer überreichen, reichste Composition mit Arabesken. Rad. für den Nürnberger Kunstverein (Albrecht-Dürer-Verein). gr. roy. f.
888. 4 Blatt reiche Compositionen aus Uhland, Bürger u. a. Dichtern, mit Randbildern. Tondrucke. gr. f.
889. 4 Blatt Scenen aus der französischen Julirevolution 1830. Farbige Lithographien. gr. f.

Léon Noël.

Schöne Lithographien dieses franz. Künstlers.

890. Zwei musicirende Römerinnen und Knabe. F. Winterhalter p. Lith. für den Carlsruher Kunstverein. gr. f. Chines. Papier.
891. Novize der barmherzigen Schwestern. J. Götzenberger p. Lith. für den Mannheimer Kunstverein. Roy. f. Chines. Papier.
892. Der Sommerabend. Salzburgische oder Tyroler-Landschaft mit Geflügel. L. Quaglio p. L. Noël und L. Bichebois lith. roy. f. Chines. Papier.
893. Gretchen (aus Göthe's Faust) vor dem Bilde der Schmerzensmuttter kniend. J. Fey p. Lith. für den Cassler Kunstverein. roy. f. Chines. Papier.
894. Jacob segnet die Söhne Josephs. P. Rembrandt p. Lith. für denselben. qu. roy. f. Chines. Papier.
895. Der Gefangene (Italiener). T. Weller p. Lith. für den Mannheimer Kunstverein. gr. f. Chines. Papier. Im weissen Rande wasserfleckig.

J. Obermüller.

896. Portrait des jetzigen Königs v. Hannover. (C. Oesterley del.) f. Holzschnitt.

W. Oelschig.

897. Das Lootsen-Examen. R. Jordan p. Gest. für den Düsseldorfer Kunstverein. gr. qu. f.

J. Oertl.

Vom Maler selbst geschabt.

898. Ant. Milich K. K. Scabinus der Stadt Liegnitz. M. Albrecht p. f. Selten.

A. F. Oeser.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

899. Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. qu. f.

900. Die Beschneidung. G. v. d. Eeckhout p. qu. 4.
901. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Rembrandt p. qu. f. Hauptblatt.

Erzherzogin **Maria Anna** von Oesterreich.

902. 16 Blatt. Landschaften mit Staffage, Seestücke, Stillleben etc. f. qu. f. Radirt, einige in Aqua tinta.

F. Oldermann.

903. Tancred und Chlorinde. T. Hildebrandt p. Gest. in Mezzo tinto für den Magdeburg-Halberstadt-Halle'schen Kunstverein. gr. f. Chines. Papier. Schön.

W. F. von OLivier.

Vom Maler selbst lithographirt.

904. 4 Blatt. Die Geburt Christi mit Seitenbildern und der gute Hirt. Ein Hausaltar. qu. f. 4.

M. Oppenheim.

Vom Maler selbst lithographirt.

905. Susanna und die beiden Alten. gr. f.

A. Oleszcynski.

906. Portrait von Philipp de Champagne. Brustbild. Se ipse p. f. Der Rand brüchig.
907. Etude academique. Männlicher Akt sägend. gr. f. Schöner seltner Stich.

A. Orlowski.

Vom Poln. Russ. Maler selbst lithographirt.

908. 4 Blatt Russisches Militair zu Pferd und Russischer Kurier. gr. f. gr. qu. f. Einige im Rande etwas rissig.

M. Ostendorfer.

Vom Maler selbst in Holz geschnitten.

909. 15 Blatt biblische Darstellungen, meist aus Nic. Gallus Catechismus. 4. kl. 4.

G. Osterwald.

a. Vom Maler selbst radirt.

910. 2 Blatt. mittelalterliche Baulichkeiten mit landschaftlicher Umgebung und Figuren. f.

b. Vom Maler selbst lithographirt.

911. Die Vätergruft nach Uhland. C. Scheuren p. Lith. für den Hannöver'schen Kunstverein. Tondruck. gr. qu. f.

J. Oeri.

912. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft, nach F. Overbeck's berühmtem Carton. gr. qu. roy. f. Chines. Papier. Am äussern Papierrande etwas rissig.
913. Jesus Christus im Hause von Maria und Martha. F. Overbeck p. gr. roy. f. Im äussern Rande etwas fleckig und rissig.

G. Otto.

914. Das Mädchen am Brunnen. A. v. d. Embde p. Gest. für den Carlsruher Kunstverein. f.

F. Overbeck.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

915. Der betende Pilger. 8. Chines. Papier.
916. Der Apostel Philippus in ganzer Figur. 8. Chines. Papier.

F. C. Palcko (eigentlich Polcke.)

Vom Maler selbst radirt.

917a. Madonna mit dem Kinde. 8.

G. F. Papperitz.

Vom Maler selbst radirt.

917b. 12 Blatt. Landschaften, Italienische Gegenden mit Staffage. 4. 8.

J. Papin.

918. Ermordung Philipps von Schwaben durch Otto von Wittelsbach. C. F. Lessing del. Lithographie mit Tondruck. qu. f.

J. Passini.

919. Die beiden Foscari, reiche Composition aus der Geschichte Venedigs. F. Hayez p. Gest. für den Wiener Kunstverein. qu. roy. f. Am äussern Rande etwas brüchig.
920. Die Heimkehr im Sturme. Landschaft mit Viehheerde in einem landenden Boote. F. Gauermann p. Gestochen für denselben. gr. qu. f.
921. Die Ernte. Landschaft mit Vieh und Landleuten. F. Gauermann p. Gestochen für denselben. gr. qu. f. Gegenstück zum Vorigen.

G. Pencz.

922. Der Verkauf Josephs. 8. B. 11. Scharf beschnitten und aufgezogen.
923. Salomo mit seinen Frauen. qu. 8. B. 22.
924. Simson und Delila. qu. 8. B. 28. Etwas unrein.
925. Die Bekehrung des Apostels Paulus. qu. 8. B. 69.
926. Thomiris mit dem Haupte Cyrus. 8. B. 70.
927. Jason und Medea. 8. B. 71.

928. Porsenna oder die That des Mutius Scävola. B. 74.
929. Artemisia mit der Begleiterin. kl. f. B. 83. Scharf beschnitten und aufgezogen.
930. Der Tod der Virginia. 8. B. 84.
931. Thetis und Chiron. qu. f. B. 90.
932. Der Verrath des Zauberers Virgilius. qu. 8. B. 87. Scharf beschnitten und aufgezogen.
933. 6 Blatt. Die Triumphe des Petrarca. qu. f. B. 47—122.

C. Peschek.

934. Ansicht des Schloss Limburg an der Lahn. J. Pulian p. Gest. für den Dresdner Kunstverein. gr. f.

S. H. Petersen.

935. Landschaft, Waldparthie mit Wasser und Figuren. M. Hobbema p. gr. qu. f.
936. 8 Blatt Landschaftsstudien. Studier after Naturen etc. gr. f.

H. Petersen.

937. Kinder unter Felsen und Baumwurzeln. A. v. d. Embde p. Gest. für den Nürnberg'schen Kunstverein. gr. f. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.

A. Petrak.

938. Pietas. Der Leichnam Christi von den heil. Frauen und Johannes beweint. J. Führich inv. qu. f. Chines. Papier.
939. Die ruhende heil. Familie, der Engel erweckt Joseph zur Flucht. J. Führich inv. kl. qu. f.

A. Pflugfelder.

940. Die Erweckung Lazarus. Joh. van Calear p. roy. f. Selten.
941. Die Kreuztragung. Reiche Composition. F. Overbeck inv. qu. f. Unvollendeter Probedruck auf Chines. Papier.
942. Reiche Allegorie auf die Vermählungsfeier des Kronprinzen Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. P. v. Cornelius inv. qu. roy. f. Selten.

F. Piloty.

Vorzügliche Lithographien auf Chines. Papier nach Gemälden der Münchner Gallerien.

943. Die Niederlage des Assyrischen Königs Sennacherib. P. P. Rubens p. qu. roy. f.
944. 2 Blatt. Weinende und schlafende Mädchen mit Begleitern. P. v. Rotari p. gr. f.
945. Die Grablegung Christi. N. Poussin p. qu. roy. f.
946. 2 Blatt. Gruppen von Bettelkindern. B. E. Murillo p. gr. f.

947. Die keusche Susanna von den beiden Alten überrascht. P. P. Rubens p. qu. roy. f.
948. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. A. van Dyck p. roy. f.
949. Der Leichnam Jesu Christi und ein trauernder Engel. H. Cavedone p. qu. roy. f.
950. Der Kindermord zu Bethlehem. P. P. Rubens p. gr. qu. roy. f.
951. Der sterbende Christus am Kreuz. P. P. Rubens p. roy. f.
952. Germania und Italia. F. Overbeck p. qu. roy. f.
953. Judith mit dem Schwert und Haupt. A. Riedel p. roy. f.

B. Piringer.

954. 4 Blatt. Die berühmten Tageszeiten von Claude Lorrain. Aq. tinta. qu. roy. f. Mit der Adresse des Meisters.

A. Pischtschalkin.

Russischer Stecher.

955. Die heil. Familie nach Raphael's Gemälde, sonst bei Crozat, jezt in der Eremitage 1839. f. Schön und selten.

C. Pistorius.

Vom Maler selbst radirt.

956. Drei musicirende, trinkende und rauchende Bauern. 4. Selten.

G. Planer.

957. Der segnende Christus in ganzer Figur. Das von G. Bellini (nach Einigen von Cima da Conegliano) gemahlte Bild in der Dresdner Gallerie. gr. f. Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.

M. Plonski.

Von diesem Polnischen Maler und Zeichner selbst radirte Blätter.

958. 3 Blatt. Männlicher und weiblicher Kopf und ein Lesender. No. 1. 2. 3. 8.
959. 3 Blatt Bettler. No. 4. 5. 6. 8.
960. 2 Blatt Greise, Brustbilder. N. 8. 9. kl. 4.
961. 3 Blatt Kopfstudien, Kind mit Korb und sitzender Hund. No. 11. 12. 13. qu. 8.
962. Der jüdische Bauer. (Juif d'Amsterdam.) 4. Sehr seltner Probedruck vor dem Hintergrunde etc.
963. Der Korbhändler, mit Randbildern. f. Vor der No. Etwas fleckig.
964. Brustbild einer Alten. 8. Sehr selten.
965. Landschaft mit Reisenden, bei Laternenschein. qu. 8. Sehr selten.
966. Der Perser, in ganzer Figur. 8. Vor der No.
967. Der mit Dornen gekrönte Christuskopf. kl. 8. Sehr selten.

968. Ruhender Doggenhund. qu. 8. Sehr selten.
969. Studienblatt. Drei Reihen charakteristischer Figuren. No. 7. qu. f. Sehr seltner Abdruck mit einer dritten Reihe von Figuren, in der Mitte wird ein Betrunkener geführt; diese dritte Reihe ist später abgeschnitten worden.
970. Ein alter Herr zu Pferd bei einem Ungewitter. qu. f. Sehr selten.

H. Plüddemann.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

971. Der Tod von Friedrich Barbarossa. Reiche Composition. gr. qu. f.
972. Sickingen oder der Ritter mit Tod und Teufel, nach A. Dürer. f. Chines. Papier.

J. F. Poletnich.

973. Der Bohnenkönig. Nach J. Jordaens ber. Bilde. qu. roy. f. Vor der Schrift. Aufgezogen.

F. Preller.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

975. Die Wartburg im 14. Jahrhundert. f.
976. Waldparthie mit Wasser und Reh. qu. 4.
977. Landschaft mit Steg und Rehen. qu. 4. Vor der überätzten Platte, selten.
978. Landschaft, Ansicht von Eisenach mit der Wartburg. qu. 8. Sehr selten.
979. Studien von Figuren etc. auf dem noch nicht abgeschnittenen breiten Rande einer Landschaft von C. Holdermann. qu. f. Chines. Papier, sehr selten.

A. J. v. Prenner d. A.

Vom Maler selbst radirte und geschabte Blätter.

980. 7 Blatt. Judith, die Samariterin, die Grablegung, Petrus etc. nach Gemälden von Giorgione, Tintoretto, Guido u. A. im Belvedere zu Wien. f. qu. f. Selten.

M. C. Prestel.

981. Hobbema's Village. M. Hobbema p. qu. roy. f. Aqua tinta. Capitalblatt, vor der Schrift. Etwas brüchig.

Friedrich II. von Preussen.

Vom König Friedrich dem Grossen selbst radirt.

982. Männliche Büste. 1728. 8.

Friedrich Wilhelm III. von Preussen.

983. Bepacktes Pferd mit Treiber. kl. qu. 8.

Z. Prévost.

984. Die Italienerin auf den Trümmern ihres Hauses. Leop. Robert p. In Mezzo tinto gestochen für den Carlsruher Kunstverein. qu. roy. f.

J. J. Priester.

Vom Maler selbst geschabt.

985. Portrait von G. L. Gaab Burgemeister in Augsburg. f. Selten.

D. Quaglio.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

986. 7 Blatt Ansichten in und bei München, mit Staffage. qu. f. f. Schöne Abdrücke, aber 2 Blatt scharf beschnitten.
987. 24 Blatt. Vier und zwanzig landschaftliche Gegenstände meist mit Gebäuden und Baulichkeiten und Figuren. 4. u. 8.
988. Landschaft mit einem Kloster am Wasser. qu. 4. Sehr selten, da die Platte abgeschliffen.
989. Landschaft mit Baulichkeiten, ein Hirt treibt Kühe bei einem Kornfeld vorbei. In Boissieu's Manier. kl. qu. 4. Sehr selten, desgleichen.
990. Altes Burgthor mit Frachtwagen. kl. 4. Desgleichen.
991. Ansicht in München mit dem alten Bibliotheksgebäude. qu. 8. Desgleichen.
992. 2 Blatt. Altes Thor und Brücke. kl. 4. Ebenso.
993. 4 Blatt. Landschaften mit Festungen auf Bergen. qu. 8. Ebenso.
994. 2 Blatt. kleine Landschaften mit Baulichkeiten. qu. 12. Ebenso.
995. Landschaft mit Wasserfall. kl. qu. 8. Ebenso.
996. Kleine Landschaft mit Bergschloss. 12. Ebenso.
997. Studienblatt von drei Köpfen. 12. Ebenso. Zerschnitten.

b. Vom Maler selbst lithographirte Blätter, schöne Tondrucke.

998. Schloss Kipfenberg im Altmühlthale mit Viehheerde. gr. qu. f.
999. St. Maximus Capelle in Salzburg, mit Prozession. gr. qu. f.
1000. Seitengang im Münster zu Ulm, mit Taufgang. gr. f.
1001. Rathhaushof zu Basel, mit Figuren. Lith. von W. Scheuchzer. gr. f.

A. Quaglio.

Vom Maler selbst radirt.

1002. Landschaft mit antikem Säulengebäude und Figuren. kl. f.

F. Raabe.

1003. Der Flickschneider. E. Ebers p. Lithographirt für den Breslauer Kunstverein. f. Chines. Papier.

Ant. von Radziwill.

Vom Prinzen selbst radirte, seltne Blätter.

1004. 5 Blatt Portraits: Prinz Heinrich von Preussen, Baron Haller von Hallerstein, Kapellmeister Hummel u. A. 8.

C. Rahl.

1005. Die heil. Justina, mit dem Eichhorn und dem Donator. F. Pordenone p. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke.
1006. Madonna in Verehrung des Christuskindes in einer Landschaft. P. Perugino p. Rund f. Herrlicher Probedruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und auf Chines. Papier.
1007. S. Cäcilia die Orgel spielend und drei singende Engel. J. Scheffer v. Leonartshof p. Gestochen für den Wiener Kunstverein. gr. f.
1008. Die Schmerzensmutter auf dem Steine neben der Grabeshöhle sitzend. E. Wächter inv. Mit der Nadel und dem Grabstichel in Pesne's Manier gestochen. gr. f.
1009. Belisarius mit dem Knaben und andern Figuren. E. Wächter inv. Ebenso. qu. roy. f.
1010. 2 Blatt: Cato der Aeltere und Cornelia, Compositionen von mehreren Figuren. E. Wächter p. Gest. für den Stuttgarter Kunstverein. Ebenso. gr. qu. f.
1011. Madonna mit dem Kinde und S. Anna in einer Landschaft. E. Wächter inv. qu. 12.
1012. Mit Dornen gekrönter Christuskopf. Giorgione p. 8.
1013. Manfred mit dem Gemsenjäger aus Byron's Manfred. P. Krafft p. gr. f. Vor der Adresse.
1014. Neapolitanerin mit Zither am Meeresgestade. C. Rahl d. J. p. f.
1015. Heroische Landschaft mit Figuren. G. Poussin p. roy. f.
1016. Bergige Landschaft mit Wasserfall und Figuren. qu. f. Radirt.

J. H. Ramberg.

Vom Maler selbst radirt.

1017. Der Ernte-Abend. qu. f.

E. Rauch.

1018. Ansicht des Doms zu Halberstadt. E. Hasenpflug p. Stahlstich. qu. f.

J. J. Rauch.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1019. 7 Blatt Thierköpfe (Kühe, Ziegen etc.) qu. 4.
1020. 7 Blatt Thierstudien (Ochsen, Kühe, Kälber). kl. qu. f. qu. 8.
1021. Löwe und Löwin. qu. f.

L. Rausch.

1022. Bergige Landschaft mit Aussicht auf Schloss und Ferne. J. W. Schirmer p. qu. f. Radirt. Chines. Papier.

J. Rauscher.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1023. 8 Blatt. Landschaften mit Staffage. qu. f. qu. 8.

J. Rebell.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1024. Landschaft. Monte Reale presso Palermo. qu. f.
1025. 2 Blatt. Landschaften mit Wasserfällen und Figuren. qu. f. Seltne Aetzdrucke.

F. Rechberger.

Vom Künstler und Galleriedirector des Herzogs von Sachsen-Teschen und Erzherzog Carl selbst radirte Blätter.

1026. 4 Blatt. Bergige und felsige Landschaften, mit Staffage. qu. f.

F. Reclam.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1027. 8 Blatt. Italienische Landschaften mit Wasserfällen. Suite de Paysages. 1765. 4.
1028. 2 Blatt. Landschaften mit Baulichkeiten, Wasser und Figuren. F. Boucher del. qu. f.
1029. Le Soir. Landschaft mit untergehender Sonne. Ch. Dubois p. qu. f.

F. Rehberg.

1030. 12 Blatt. Die Attituden der Lady Hamilton. Gest. von T. Piroli. Rom 1794. f.

A. Reindel.

1031. Die vier Evangelisten in ganzen Figuren, auf 2 Platten. A. Dürer p. gr. f. Trefflicher Druck mit unausgefüllter Schrift. Im untern, ganz breiten Papierrande eine Falte.
1032. Die Polnischen Könige Miecislaus und Boleslaus, Statuen in ganzen Figuren mit Piedestal. C. Rauch inv. E. Meyerheim del. Gest. zu Graf Raczynski's Werk. gr. f.
1033. Madonna mit dem Kinde auf dem Schoose. L. da Vinci p. Gest. für den Nürnberg'schen Albr. Dürer-Verein. gr. f.
1034. Das berühmte Sanct Sebalds-Grab zu Nürnberg von P. Vischer und seinen Söhnen (1506—1519). roy. f. Ein Hauptblatt in altem schönem Abdrucke.
1035. 15 Blatt. Vierzehn der vorzüglichsten Figuren des von Peter Vischer in Erz gegossenen Grabmals des heil. Sebaldus zu Nürnberg; incl. einer prospect. Ansicht des Monuments gest. von F. Geissler. gr. 8. Alte schöne Drucke.

J. C. Reinhart.

Vom Maler selbst radirte Blätter in alten Abdrücken.

1036. Die grosse Landschaft mit den Rittern zu Pferd. FRIDERICO SCHILLER Ingenio, arte, virtute illustri. DDD. gr. qu. f.
1037. 6 Blatt. Die Capitalfolge heroischer Landschaften mit der Versuchung Jesu Christi, den Figuren in Morgen- und Abendbeschäftigung, den Satyrn etc. qu. f.
1038. 2 Blatt. Schöne Landschaften mit dem Tempel zu Bassä nach Baron O. von Stackelberg. qu. f. Selten.
1039. Ansicht in Tivoli. Rovine cagionate in Tivoli il di 16. Nov. 1826 dall' escrescenza dell' Aniene. gr. qu. f.
1040. 6 Blatt. Die Folge der italienischen antiken Grabmäler, mit Staffage. Mit unausgefüllter oder Nadelschrift.
1041. 4 Blatt. Landschaften mit kleinen Wasserfällen und Figuren. 1820. qu. 8.
1042. Landschaft, Waldparthie mit Jäger und Hund. qu. f.
1043. 2 Blatt. Schöne Landschaften mit Pan, welcher sich die Pfeife bereitet, und mit den Kühen im Wasser. 1802. gr. qu. f.
1044. Nel Colosseo, zu dem bekannten Werke von Reinhart, Dies und Mechan. gr. qu. f.
1045. Tempio della Tosfe à Tivoli. Zu demselben. gr. qu. f.
1046. Ponte Acquoreo à Tivoli. Zu demselben. Ebenso.
1047. Vicino a Subiaco. Ebenso.
1048. In Villa Mecenate a Tivoli. Ebenso.
1049. In Villa Borghese. Ebenso.
1050. 20 Blatt. Italienische Landschaften. Studien von C. Reinhart in Rom gezeichnet und radirt. Frankfurt bei Wenner. qu. f. Auf Tonpapier.
1051. 12 Blatt. Ital. Viehstudien. 1791. 93. etc. qu. f. qu. 4. 8.
1052. 22 Blatt. XXII Thier-Studien. 1800. 3. 11. f. 4. 8. in d. Höhe und Br. Stuttgart bei G. Ebner. qu. f.
1053. 2 Blatt Vignetten zu einem Leichengedicht. 1786. Rund 8. Selten. Fleckig.
1054. Socrates bei der Wahrheit. Titelblatt in Oeser's Manier. 1784. 8. S. Selten.
1055. Der verlegene junge Mann und die Juden. 1786. f. S. Selten.
1056. Die Landschaft mit dem flötenden Satyr. qu. f. Sehr seltner Aetzdruck.
1057. Felsige Landschaft mit Kohlenbrennerei. 1784. qu. 8. S. selten.
1058. Landschaft mit betenden Reisenden und zwei Pferden bei der Martersäule. A Berneck près de Baireuth. f. Aetzdruck, sehr selten.
1059. Landschaft mit Mühle und Wäscherinnen nach Ferd. Kobell. Premier Essai de graver au cuivre. 1782. qu. f. S. selten.
1060. Landschaft mit grossen Bäumen, Pansäule, Hirten und Vieh am

Wasser. qu. f. Aetzdruck mit Croquis im Rande, ebenfalls aus früher Zeit des Meisters, und äusserst selten.

1061. In Villa Mecenate a Tivoli. 1793. f. S. seltner Aetzdruck.
1062. A Civita Castellana. 1793. f. S. seltner Aetzdruck.
1063. Landschaft mit Felsenhöhle und Schaafheerde. qu. 4. Lithographie, s. selten.

F. P. Reinhold.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1064. 3 Blatt. Italienische Landschaften mit Figuren. qu. 4.
1065. Der reisende Handwerker mit dem Zopfe, vom Rücken gesehen. 8.

B. Reiter.

Vom Maler selbst radirt.

1066. Venus, Satyr und Kupido in einer Landschaft. 4. Selten. Aufgezogen.

Ludw. Richter.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1067. 6 Blatt. Mal. Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. qu. f.
1068. Italienische Landschaft mit Hirten und Heerde. qu. f. Seltner Probedruck.

J. E. Ridinger.

Vom Maler selbst radirte und gestochene Blätter.

1069. Auszug zur Parforcejagd. gr. qu. f. Sehr selt. Aetzdruck.
1070. 2 Blatt. Parforcejagden, Hirschfang in Netzen und im Flusse. qu. f. S. seltne Aetzdrücke.
1071. Luchse mit ihren Jungen in einer Höhle. qu. f. S. seltner Aetzdruck.

Folgendes sind neue Abdrücke.

1072. 12 Blatt. Das Paradies. qu. roy. f.
1073. 8 Blatt. Die jagdbaren Thiere mit den Spuren und Fährten. roy. f.
1074. 41 Blatt. Betrachtung der wilden Thiere. Mit Brockes Versen. gr. qu. f.
1075. 4 Blatt. Jagdhunde bei Wild. Die Jahreszeiten. gr. f.
1076. 22 Blatt. Die von verschiedenen Arten von Hunden behetzten jagdbaren Thiere. f. Oben gerundet.
1077. 23 Blatt. Die wilden Thiere mit ihren Spuren und Fährten. gr. f.
1078. 90 Blatt. Verschiedene Thiere als: Hunde, Hirsche, Bären, Löwen, Tiger etc. 4.
1079. 24 Blatt. Fürstenlust oder der Fang der jagdbaren Thiere. gr. qu. f.
1080. 16 Blatt. Parforcejagd des Hirsches. gr. qu. f.
1081. 6 Blatt. Seltne Hirsche etc. f.
1082. 4 Blatt. Thierkämpfe. Mit Brockes Versen. f.
1083. 8 Blatt. Der Thiergarten. f.

1084. 12 Blatt. Reis-Büchlein von Hunden. qu. f.
1085. 12 Blatt. Neues Zeichnungs-Buch von wilden und zahmen Thieren. f.
1086. 4 Blatt. Hirsche in Landschaften. Die Tageszeiten. Oval f.
1087. 4 Blatt. Elephanten. f.
1088. 4 Blatt. Verschiedene Bären. f.
1089. 9 Blatt. Raubthiere, Raubvögel, Hirschfang etc. f. qu. f.
1098. 8 Blatt. Kameele, Dromedare und Büffel. M. E. Ridinger sc. f.
1099. 4 Blatt Ruhen von der Jagd. Die Jahreszeiten. Idem sc. Oval f.
1100. 24 Blatt. Jäger zu Pferd und Fuss auf dem Fange vom wilden Geflügel etc. Idem sc. f.
1101. 36 Blatt Raçenpferde mit ihren Führern. M. E. Ridinger und J. G. Seuter sc. qu. f.
1102. 90 Blatt. Die Reitschule und verschiedene Pferde und Esel. 4.

F. und J. Riepenhausen.

1103[a]. 16 Blatt. Gemälde des Polignotos in der Lesche zu Delphi nach der Beschreibung des Pausanias. In Flaxmann's Manier. gr. qu. f.

J. Ringgli.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1103[b]. Die Soldaten zu Pferd. qu. f. Später Druck.
1104. 2 Blatt. Der arme schlichte Tischler und der ungerechte reiche Anwalt. qu. 8. Desgleichen.

C. Rist.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1105. Landschaft mit oberschlächtiger Mühle. qu. f.
1106. Landschaft mit Jägern. qu. f.
1107. 2 Blatt. Landschaften mit Bergstrasse und Holzbrücke. qu. 4.

P. L. de la Rive (de la Rive-Godefroy).

Vom Maler selbst radirt.

1108. 8 Blatt. Landschaften mit Vieh oder die Viehweiden. 1800. f.

C. B. Rode.

Vom Maler selbst radirte Blätter; eine sehr reiche Sammlung in alten schönen Abdrücken, und kann das ganze Werk auch zusammen genommen werden.

Scenen aus dem alten Testamente.

1109. 8 Blatt. Der Sündenfall, Noah's Verspottung, Samuel im Tempel, Absalom's Tod etc. f. qu. f.
1110. 9 Blatt. Der blinde Tobias, Hagar und Ismael, der keusche Joseph etc. kl. qu. f. qu. 8. 8.
1111. 6 Blatt. Abraham's Opfer, die Witwe zu Sarepta (2 Compositionen), David in der Höhle und Saul (drei Compositionen.) qu. f.

112. 5 Blatt. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen, David und Simei, Hiob im Glück, Hiskias und das glückliche Weltalter. gr. qu. f.

1113. 2 Blatt. Triumph Davids und Sauls, und David wird die Krone Sauls gebracht. qu. roy. f.

Darstellungen aus dem neuen Testament.

1114. 10 Blatt. Darstellung im Tempel (drei Compositionen), die Samariterin, die Auferweckung des Lazarus (zwei Compositonen), die Heilung des Gichtigen (zwei Compositionen), Christus auf dem Schiff im Sturme (zwei verschiedene Abdrücke.) f. gr. f. qu. f. gr. qu. f.

1115. 9 Blatt. Das Almosen der Heuchler (zwei Compositionen), der barmherzige Samariter (zwei Comp.), der reiche Mann und Lazarus (zwei Comp.), der Hausvater des Weinbergs etc. f. qu. f.

1116. 2 Blatt. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen und das Scherflein der Witwe. Reichste Compositionen. Schmal qu. roy. f.

1117. 10 Blatt. Christus am Oelberge (zwei Comp.), Ecce homo, reichste Composition, die Abnehmung vom Kreuz, die Grablegung (sechs Compositionen). qu. 8. 4. f. qu. f. qu. roy. f.

1118. 10 Blatt. Die Himmelfahrt (zwei Comp.), der ungläubige Thomas (vier Comp.), die Jünger vor Emaus (zwei Comp.), das Weltgericht. gr. qu. f. f. qu. f. 8.

1119. 8 Blatt. Scenen aus der Apostelgeschichte; Paulus vor dem Altar, Petrus im Gefängniss (zwei verschiedene Drucke), das Pfingstfest, Paulus predigt zu Athen etc. gr. f. f. qu. f.

Darstellungen aus der Griechischen und Römischen Geschichte.

1120. 10 Blatt. Der Tod Cicero's, Antonius und Cleopatra beim Fischfang (zwei Comp.), Coriolan, Scipio und Allucius, Coriolan und seine Mutter, Diogenes sucht Menschen (S. seltner Aetzdruck) etc. qu. f. gr. qu. f.

1121. 10 Blatt. Der Tod des Antonius, die Auguren, Socrates Tod, der verrätherische Schulmeister zu Faleri (zwei Comp.), die Verbrennung der Leiche Julius Cäsar's, Nero lässt die Christen verbrennen etc. qu. roy. f. gr. qu. f. f. qu. f.

1122. 9 Blatt. Darius Tod (drei Comp.), Sesostris Triumph, Apelles und der Schuster, Semiramis und die Entdeckung des Achilles. f. qu. f.

1123. 10 Blatt. Cincinatus, Achilles Rückkehr, Diogenes und der Knabe, Cissides und Paches, Romulus und Remus bei der Wölfin etc. kl. f. kl. qu. f.

Darstellungen aus der neuern Geschichte.

1124. 10 Blatt. Christoph Schwarz erfindet das Schiesspulver, Wilhelm

Tell und Gessler, Cortes und die Gesandten Montezuma's, der Tod Herzog Leopolds von Braunschweig etc. qu. f. f.

1125. 12 Blatt. Die Capitalblätter des Meisters. Die Weiber von Weinsberg, Bonifacius haut den Opferbaum um, die Hermannschlacht, der Sächs. Prinzenraub, Tod Friedrich I., Rudolph, Gegenkaiser Heinrich IV., verliert den Arm in der Schlacht, Rudolph entnimmt den Huldigungseid auf das Krucifix, Heinrich IV. entspringt aus dem Schiff, die Hinrichtung Konradin's von Schwaben, Heinrich der Löwe und die Wenden. Roy. f.

1126. 3 Blatt. Die Gefangennehmung des Gegenkaisers Friedrich des Schönen. qu. roy. f. Albrecht Achilles ersteigt die Mauern von Greiffenberg und Joachim II. empfängt das Abendmahl zuerst unter beiderlei Gestalten. gr. f.

1127. 2 Blatt. Albrecht Achilles entreisst in der Schlacht eine Fahne, zwei verschiedene Platten, davon die eine, nur wie bei'm Aetzdruck verblieben, sehr selten. qu. roy. f.

1128. 2 Blatt. Friedrich Wilhelm der Grosse (der grosse Churfürst) führt sein Fussvolk auf Schlitten über das frische Haff. Zwei verschiedene Platten, eine in qu. roy. f. Die andre, welche nur wie bei'm Aetzdruck verblieben, sehr selten. gr. f.

1129. Einem Pabste wird eine Rüstung gebracht. qu. f. Aetzdruck, sehr selten.

1130. Der Tod Friedrichs des Grossen. qu. roy. f. Sehr seltner Aetzdruck, vor der Grabsticheliiberarbeitung oder Vollendung von E. S. Henne.

Mythologische und allegorische Darstellungen etc.

1131. 17 Blatt. Anakreon und Amor (drei Compositionen), der Eber des Adonis (zwei Comp.), Silen, Daphnis nach Gessner, Mars und Venus etc. etc. f. qu. f.

1132. 2 Blatt. Allegorie auf den Tod des Vaters und der Mutter des Meisters. f.

1133. 9 Blatt. Grabdenkmäler auf die Helden Keith (zwei Comp.), Winterfeld, Kleist etc. und Allegorie auf den Russisch-Türkischen Frieden 1774 etc. f. qu. f.

1134. Entwurf zu dem Oper-Theatervorhang. roy. f.

1135. 5 Blatt. Die Sinne durch weibliche Figuren dargestellt. 8.

1136. 2 Blatt. Ceres und Hygiea. 4.

1137. Junges Weib von einem Alten zur Vasenmalerei angeleitet. 8. Rad. und geschabt. Sehr selten.

1138. 12 Blatt. Die Monate, Amoren und Genien mit Attributen mit landschaftl. Umgebung. qu. f.

1139. 12 Blatt. Gruppen und Figuren nach der Natur, der Maler als Pflügender (zwei Comp.) etc. 8. qu. 8. 4.

1140. 6 Blatt. Portraits und Köpfe. Wilh. Rammler, Dr. Möhsen mit

Genien (diese Platte ist später von J. C. Krüger und G. F. Schmidt [Jocoby Catalog No. 149] mit dem Grabstichel überarbeitet worden), lesende Dame bei Lichtschein. Schwarzkunst, etc. etc. f. 8.

1141. 8 Blatt. Felsige Landschaften mit Figuren. qu. f.

1142. 5 Blatt. Kupferstiche zu Rabeners Satiren. 8. Selten.

1143. 17 Blatt. Satirische Darstellungen aus Anton Pansa von Mancha's Sprüchwörtern. Rad. u. gest. von C. B. Rode, H. Rode und C. G. Matthes. f. Selten.

Nach Basrelief des berühmten A. Schlüter.

1144. 3 Blatt. Allegorien auf Krieg und Frieden und den Kaiser Paul Petrowitz. qu. f. Selten.

1145. 11 Blatt. Neue allegorische Blätter, dabei die fünf Welttheile. Berlin 1772. qu. f. Dabei 2 Bl. Europa und Amerika vor Vollendung der Hintergründe. Selten.

1146. Glaube, Liebe, Hoffnung. f. Selten.

1147. 20 Blatt. Köpfe und Masken sterbender Krieger. 8. Selten.

1148. 5 Blatt mit zehn antiken Helmen. qu. 8. Selten.

1149. 12 Blatt. Antike Figuren, Basreliefe etc. F. Reclam del. 4. 8. Selten.

J. H. Roos.

Vom Maler selbst radirt.

1150. Die drei Schaafe und der Eseltreiber unter dem Thore. qu. 4. B. 15. Selten.

Joh. Rosa.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1151. 6 Blatt. Viehstücke in J. H. Roos Manier. Première Suite. qu. f.

1152. 6 Blatt. Dergleichen. Seconde Suite. qu. f.

G. Ph. Rugendas.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

1153. 6 Blatt. Reiter und Gefolge in Landschaften. J. E. Ridinger exc. 4.

1154. 6 Blatt. Pferde mit ihren Führern in Landschaften. Capricci di Rugendas. qu. 8. Erste Abdrücke vor der Verlagsnummer.

1155. 7 Blatt. Reiter in Landschaften in A. Tempesta's Manier. kl. 4. Erste sehr seltne Abdrücke vor den Nummern.

1156. 2 Blatt. Reiterscharmützel in Huchtenburg's Manier. qu. f. Sehr selten.

1157. 6 Blatt. Die berühmten Belagerungen von Augsburg. gr. qu. f. Hauptfolge.

b. Vom Maler selbst geschabte, seltne Blätter.

1158. 8 Blatt. Die Soldaten zu Pferd oder die Chargirten eines Cavallerie-Regiments. f. Hauptfolge in ersten Abdrücken mit Klaubers Adresse.
1159. Der Ritter S. Georg erlegt den Drachen. gr. f.
1160. Portrait des Nürnberg. Bankier W. M. Schweyer. D. Savoye p. f.
1161. Sigm. Mangolt, Kaufmann in Augsburg. J. Beyschlag p. f.
1162. Chr. Rad, Rath in Augsburg. J. Fisches jun. p. gr. f.

C. F. von Rumohr.

Ber. Kunstkenner und Gelehrter.

1163. Landschaft mit Wasser. J. Ruisdael p. qu. f. Radirt.

Ph. O. Runge.

Vom Maler selbst radirt.

1164. Reich verzierter Bücherdeckel oder Arabesken zu einem Umschlag. qu. 4.

F. C. Rupprecht.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1165. 4 Blatt. Alte Kirchen und Kapellen in Bamberg mit Umgebung und Figuren. qu. f.
1166. Madonna mit dem Kinde. Clair-obscur nach F. Parmeggiano. 8.

F. Ruscheweyh.

1167. 2 Blatt. Die Wunder des Elias und Elisa oder die Himmelfahrt und das schwimmende Eisen. F. Overbeck del. Die grössern Stiche auf Chines. Papier, und ersteres mit unausgefüllter Schrift.
1168. Christus als Knabe im Tempel unter den Schriftgelehrten, Joseph und Maria kommen ihn zu suchen. Idem del. qu. f. Im breiten Papierrande ein Wasserfleck.
1169. Die Begegnung von Ruth und Boas auf dem Felde. Idem del. qu. f. Erster Abdruck mit Ferdinand anstatt Friedrich Overbeck bezeichnet.
1170. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Idem inv. qu. 4.
1171. Das Gleichniss vom tugendsamen Weibe. Sprüchw. 31. V. 10. Idem del. qu. f.
1172. S. Joseph, in ganzer Figur stehend. Idem inv. 8.
1173. Der Christusknabe im elterlichen Hause. Et venit Nazareth et erat subditus illis. Idem inv. 4.
1174. 2 Blatt. Christus und Maria in ganzen Figuren, mit Heiligenschein. Vulnerasti cor meum; Pulchra ut luna, electa ut Sol. E. Steinle del. f.
1175. Portrait B. G. Niebuhr's. J. Schnorr del. f.

1176. Der Parnass nach Raphael und Marc-Anton. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
1177. Die Poesie nach Raphael und Marc-Anton. 4.
1178. Jupiter und Kupido nach Raphael und Marc-Anton. f.
1179. 7 Blatt. Moses, Abraham, Johannes der Täufer, Mariä Verkündigung etc., nach Fiesole, Alv. Petri und Thorwaldsen. Das sogen. kleine Werk. 8.
1180. 13 Blatt. Christus und die Apostel, in ganzen Figuren nach Raphael und Marc-Anton. 8.
1181. 13 Blatt. Die Propheten und Sibyllen, nach Michel-Angelo, nebst dem Portrait des M. A. Buonaroti. 8.
1182. 25 Blatt. Die antiken Basreliefs oder der Fries am Tempel des Apollo in Arkadien, nach den Zeichnungen von J. M. Wagner. Rom 1814. qu. f.

J. Sandrart.

Vom Maler selbst radirt.

1183. Die berühmte Flora von Tizian. f. Mit wenig Rand.

W. Santer.

1184. Ansicht einer Kapelle am Rhein. D. Quaglio p. Lithographirt für den Breslauer Kunstverein. gr. qu. f. Chines. Papier.

E. E. Schaeffer.

1185. Das Reich der Unterwelt, oder Orpheus führt Euridice aus Pluto's Reich zurück. P. v. Cornelius p. qu. roy. f. Capitalblatt in vorzüglichem Abdrucke mit angelegter Schrift und auf Chines. Papier.
1186. Darstellung aus dem Paradies von Dante. Idem inv. qu. f.
1187. Das Leben der heil. Euphrosine, reichste Composition. E. Steinle inv. gr. qu. f. Trefflicher Probedruck, vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
1188. S. Genoveva, im Walde. E. Steinbrück p. Gestochen für den Düsseldorfer Kunstverein. f. Chines. Papier.
1189a. Sanct Thomas. (Christus und der ungläubige Thomas). P. Veit p. Gest. für den Frankfurter Kunstverein. f. Chines. Papier.
1189b. S. Lucas, in ganzer Figur auf Wolken sitzend. P. Cornelius inv. 8.

E. Schaller.

1190. Christus auf dem Schiff im Meeressturme schlafend. J. Führich inv. Lithographirt. qu. roy. f. Chines. Papier.

G. Scharffenbergk.

1191. 12 Blatt. Grosser Prospect von Görlitz. Holzschnitte in 12 Blättern in qu. f., nach Joh. Metzker. 1566. Neue Ausgabe. Selten.

H. Schäufflein.

Vom Maler selbst in Holz geschnittne Blätter.

1192. Christus am Kreuz, die heil. Frauen und Kriegsleute. f. Schön und selten, fehlt Bartsch.
1193. Christus und die Samariterin. f. B. 18. Spätrer Druck:
1194. 8 Blatt. Gehende Paare, oder Hochzeitstänzer. Zu B. 103. f. Desgleichen.

J. Scheffer von Leonardshof.

Vom Maler selbst lithographirt.

1195. Die sterbende heil. Cäcilia. Tondruck. gr. qu. f. Der Rand etwas braun.

J. E. Schenau.

Vom Maler selbst radirt.

1196. 12 Blatt. Gruppen von Figuren und characteristischen Köpfen. 8. Vor aller Adresse, selten.

J. H. Schilbach.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1197. Westliche Ansicht von Athen, mit dem Parthenon, dem Theseustempel etc. J. Hübsch del. gr. qu. f.
1198. Bergige Landschaft mit Ruine auf hohem Berge, im Vordergrunde ein Betender bei einem Marienbilde. E. Fries del. qu. f.

C. F. Schinkel.

Vom berühmten Architecten selbst radirt.

1199. Landschaft, Waldausgang mit Wagen. kl. qu. f.

J. W. Schirmer.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1200. Deutsche Landschaft. Radirt für den Düsseldorfer Kunstverein. gr. qu. f.
1201. Italienische Landschaft. Radirt für denselben. gr. qu. f. Gegenstück, beides Capitalblätter.

G. Schlick.

1202. Portrait des Königs Friedrich August II. von Sachsen. Lithographie mit Randbildern. f.
1203a. Portrait des Oberhofprediger C. F. von Ammon. Lith. gr. f.
1203b. 2 Blatt. Minister J. P. v. Falkenstein und A. Lortzing. Lith. gr. f.
1204. Zouave aux avant-postes dans les environs d'Alger. Lith. gr. f.

G. F. Schmidt.

a. Gestochene Blätter.

1205. Die betende Madonna des Sassoferrato. f. Jacoby No. 163.
1206. Die beiden Geistlichen F. L. Tournus und Fr. de Paris in der Landschaft gehend. Le Pelerinage de piété. gr. f. J. 13. Schön und von grosser Seltenheit. Die Ecken beschädigt.
1207. Le Turc amoureux. N. Lancret p. f. J. 96.
1208. Cyr. Comes de Rasumowsky, in der Feldmarschallsuniform. Kniestück. L. Tocqué p. gr. f. J. 83. Erster, trefflicher und sehr seltner Abdruck mit dem Worte Hetmannus in der Unterschrift, welches später, wie fast die ganze Unterschrift, umgeändert worden ist.
1209. Nic. Esterhasi de Galantha, Comte du S. Empire Romain etc. Halbfigur. L. Tocqué p. gr. f. Erster, trefflicher und seltner Abdruck vor der Abbildung des Grabstichels.
1210. Marie Josephe Reine de Pologne, Electrice de Saxe. Kniestück. L. de Silvestre p. gr. f. J. 72. Selt. Abdruck vor dem Stern im Unterrande.
1211. Frid. Ben. Oertel, Consil. Brustbild mit Beiwerk. gr. f. J. 68.
1212. Fred. de Görne, Prem. Ministre, Brustb. mit Beiwerk. gr. f. J. 70.
1213. Fred. Henry Louis, Prince de Prusse, Frere du Roy., im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. A. Vanloo p. gr. f. J. 88. Trefflicher Abdruck.
1214. A. Fr. Büsching. J. Eriksen p. gr. 8. J. 90.
1215. Gab. V. Thevenard. J. Geuslain p. gr. 8. J. 24.

b. Radirte Blätter.

1216. Sarah giebt Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. C. W. E. Dietrich p. qu. f. J. 175.
1217. Madonna mit dem Kinde und Johannes. A. van Dyck p. f. J. 176.
1218. Die Verspottung Jesu Christi. Rembrandt p. 4. J. 159.
1219. Männliches Brustbild, en face. Rembrandt p. 4. J. 127.
1220. Die Gattin des Meisters. Brustbild. 8. J. 136. Erster sehr seltner Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen.
1221. Brustbild eines Persers. Rembrandt p. 4. J. 121. Auf Chines. Papier, sehr selten.
1222. Portrait Dinglinger's. A. Pesne p. Oval 4. J. 148. Trefflicher Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
1223. Kopf eines Kriegers in Castiglione's Manier. 4. J. 116.
1224. Brustbild eines Weibes. Rembrandt del. 4. J. 113.
1225. Die Gattin des Meisters mit Nähen beschäftigt. 8. J. 135.
1226. Männlicher Kopf mit hoher Mütze. Rembrandt del. 8. J. 112.
1227. Kopf eines Türken mit grossem Barte. f. J. 114.
1228. Dame mit Fächer, genannt die Prinzessin von Oranien. Rembrandt p. f. J. 123. Auf Chinesisch. Papier, sehr selten.

1229. Kopf eines Knaben. F. Boucher del. In Rothsteinmanier. J. 122.
1230. Studien von Kinderköpfen in Fiamingo's Manier. qu. 8. J. 164.
1231. Portrait der Kaiserin Elisabeth I. Brustbild. Von E. Tschemesow unter der Leitung von G. F. Schmidt gestochen. f. Selten.
1232. 2 Blatt. Timocleé justifiée par Alexandre und Grandeur d'ame d'Alexandre envers son medicin Philippe. H. Caracci p. In G. Audran's Manier gestochen. qu. roy. f. Etwas matte Drucke.
1233. Landschaft, das Dorf Pankow bei Berlin. gr. qu. 8. J. 178.
1234. 16 Blatt. Reiche Vignetten zu Friedrich's des Grossen Palladium. qu. 8. J. 184. B. C. Aeusserst selten.
1235. Vignette mit dem Medaillon Friedrich's des Grossen. 8. J. 182. Sehr selten.
1236. Vignette mit Adler und Löwe und der Namenszug Friedrich's des Grossen. qu. 8. J. pag. 66. No. 52. Sehr selten.

H. F. T. Schmidt.

1237. Der Evangelist Johannes schreibend. Guido Reni p. f. Hauptblatt im trefflichem Abdruck vor aller Schrift.

J. Schmidt.

1238. Die beiden Chorknaben. J. Rahn p. Lith. f.

M. J. Schmidt genannt Kremser-Schmidt.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1239. Die Taufe Christi. f.
1240. S. Joh. v. Nepomuck bittet für die Kranken. f.
1241. Satyrn und Nymphen. 8.

J. Schmuzer.

1242. Neptune et Thetis, reiche Composition. P. P. Rubens p. roy. f. Ein Hauptblatt mit unausgefüllter Schrift und vor der Dedication.

L. Schnorr.

Vom Maler selbst lithographirte Blätter.

1243. S. Anna lehrt der Jungfrau Maria Lesen. Tondruck. gr. f.
1244. 3 Blatt Portraits: Kaiser Ferdinand, Prediger Ehrenhofer und Prof. Franz. f.
1245. Blumenarabesken zu einem Buchumschlag. qu. f.

J. N. Schödlberger.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1246. Heroische Landschaft mit Tanzenden. qu. f.
1247. Heroische Landschaft mit Musicirenden. qu. f.

P. Schöler.

1248. Norwegische Landschaft mit Wasserfall. J. Ruisdael p. Gestochen für den Copenhagner Kunstverein. gr. f.
1249. Landschaft mit alten Gebäuden am Wasser. R. de Vries p. Gestochen für denselben. f.

J. H. Schönfeld.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1250. 3 Blatt. Der Philosoph bei Fragmenten der Vergänglichkeit, Köpfe und Tittel: Varie Teste etc. 4. 8. Selten.

H. Schönfeld.

Vom Maler selbst radirt.

1251. 2 Blatt. Landschaften mit Häusern. qu. 8. Selten.

L. Schöninger.

1252. Die ber. Madonna della Sedia von Raphael. Schön galvanographirt für den Stuttgarter Kunstverein. gr. f.
1253. Ecce homo, Brustbild. Guido Reni p. Galvanographirt. 8.

F. Schlater.

1254. Ansicht von Dorpat. Lith. qu. f.

J. S. Schott.

1255. 2 Blatt. Portrait des Arztes D. Graebner nebst Titelblatt zu seinem Buche: Medicina vetus restituta. f. Geschabte, seltne Blätter aus früher Zeit der Schwarzkunst.

J. G. Schreiner.

Vorzügliche Lithographien.

1256. 43 Blatt. Die Fresco-Gemälde der Königl. Allerheiligen Hofkapelle zu München von Prof. Heinr. Hess. Tondrucke. München 1837. roy. f. Treffliches Hauptwerk des Meisters.
1257. Christuskopf en face. J. Schlothauer p. gr. f. Chines. Pap.
1258. Aurora auf dem Wagen mit ihren Begleitern. Mit Arabesken-Randbildern. P. v. Cornelius p. Lith. für den Münchner Kunstverein. gr. qu. f. Der breite Rand etwas rissig und fleckig.
1259. Die Kegelbahn. E. Pistorius p. qu. roy. f.
1260. Die Lautenspielerin. A. Schmidt p. gr. f.

F. Schröder.

1261. Die heil. Familie, genannt il Sogno di Michel Angelo. f. Guter Stich.

A. Schrödter.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1262. Wandernde Musikanten bei einem Unwetter. qu. f.

1263. 2 Blatt. Das Ständchen und der Streit bei'm Pokal, in Callot's Manier. Mit Arabesken. 4. Chines. Papier.
1264. Reiche Arabeske, mit Kranz und vielen Figuren, des Künstlers Verlobungsbild. qu. f.
1265. Arabeske mit Malerutensilien und Figuren. qu. 8.
1266. Reiche Arabeske mit Fahnenträger. Farbig gedruckt. qu. f.
1267. 2 Blatt. Arabeske, das Frühlingsfest der Künstler im Gasteins, mit Text. Lith. gr. qu. f.

J. D. Schubert.

Vom Maler selbst radirt.

1268. 39 Blatt. Vignetten zu Weise's Abecebuch. qu. 12. Selten.

C. Schütz.

1269. 4 Blatt. Die Nibelungen, reicher Fries, nach Jul. Schnorr, in Umrissen. Vier qu. fol. Blätt.

C. G. Schütz.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1270. 2 Blatt. Reiche Landschaften, Rheingegenden. qu. f.

C. G. Schütz, genannt Schütz, der Vetter.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1271. 2 Blatt. Landschaften, die Ruinen von Ehrenfels und Bauzberg am Rhein. qu. f. Selten.

L. Schütz.

1272. Schweizerlandschaft, Ansicht der Wetterhörner. J. Sparmann p. Gestochen für den Dresdner Kunstverein. gr. f.

C. L. Schuler.

1273. La Sainte Famille nach Raphael, genannt die heil. Familie Franz I. roy. f. Der Rand etwas brüchig.

C. Schuler.

Schöne Stahlstiche.

1274. Die Tochter Jephtha's. C. Oesterley p. Gestochen für den Rheinischen Kunstverein. Roy. f.
1275. Der harfenspielende Barde vor der Königsfamilie in einer Landschaft. J. Huxol p. Gestochen für denselben. gr. qu. f.

C. G. Schultze.

1276a. Die Zeichnenkunst und die Malerei, zwei sich umfassende Halbfiguren. Guido Reni p. Gest. zu dem Musée Napoleon. Rund fol. Probedruck vor aller Schrift.
1276b. Die Vestalin. A. Kauffmann p. Dresdner Gallerie. f.

C. F. Schultz.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1277. 3 Blatt. Bergige Landschaften mit Figuren. W. Bemmel und J. Casteel p. qu. f.

J. Schulz.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1278. Gefecht von Preussen und Franzosen. qu. f.
1279. Landschaft mit berittenem Soldat und Fussgänger. qu. 8.
1280. Zwei sich begegnende Esel. Wir bleiben die Alten. Neujahrskarte. qu. 12.

C. Schumacher.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1281. 4 Blatt. Scenen aus den Nibelungen. f.
1282. Ein Ritter auf der Wacht. 4.

J. Schumann.

1283. 2 Blatt. Landschaften, mit Scenen aus Wieland's Oberon. Joh. Koch inv. qu. roy. f. Mit unausgefüllter Schrift.
1284. Landschaft mit Darstellung aus Voss Louise. J. Strack p. qu. roy. f.

C. A. Schwerdgeburth.

1285. Portrait von Göthe, die Bleifeder in der Hand, Halbfigur. f. Chines. Papier.
1286. 6 Blatt. Landschaften nach Handzeichnungen von Göthe. qu. f. f. Radirt.

E. Scotnikoff.

Russischer Stecher.

1287. Der am Kreuz aushauchende Jesus Christus. C. Le Brun p. In der Eremitage. Roy. f.

A. Selb.

1288. Italienische Räuber überfallen einen Wagen mit Reisenden. C. Schindler p. Lithographirt für den Triester Kunstverein. qu. roy. f.

J. Seele.

Vom Maler selbst radirt.

1289. Plündernde französische Republikaner auf der Retirade. gr. qu. f. Selten.

A. Seidl.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1290. Himmelfahrt der Jungfrau Maria. J. Oefele p. f.
1291. 3 Blatt. Gruppen und Köpfe. qu. 4. 8. qu. 8.

L. Seidler.

Von der Malerin selbst lithographirt.

1292. S. Elisabeth Almosen austheilend. gr. f.

J. G. Seiller.

Vom Maler selbst geschabte, sehr seltne Blätter.

1293. Portrait des Königs Wilhelm von Grossbritannien. f.
1294. Die Kaiserin Eleonora Magdalena Theresia. J. U. Mayr p. f.
1295. Mönch als Satyr, und Nymphe. Brustbild. Rund 8.

Aug. Graf v. Seinsheim.

1296. 6 Blatt vom Grafen selbst radirte Blätter. Madonna mit Kind, und Figuren, Köpfe, Gruppen nach dem Leben, Landschaft mit Betsäule etc. f. 4. 8.

J. Serz.

1297. Mutter mit Kind. Das Morgengebet. J. Löwenstein p. Gest. für den Albrecht-Dürer-Verein zu Nürnberg. gr. f.

L. Sichling.

1298. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Gestochen für den Leipziger Kunstverein. f. Chines. Papier.

F. Simler.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1299. Bulle, Kuh und Schaaf auf der Weide. 1833. gr. qu. 8.
1300. Drei Kühe auf der Weide. qu. 8. Aetzdruck.

V. Solis.

1301. Ein Folioband mit vielen Holzschnitten von V. Solis, J. Amman u. A. aus den Folgen der biblischen Figuren, dem Jagdbuch etc. qu. 4. qu. 8.

J. B. Sonderland.

1302. 17 Blatt. Bibl. Darstellungen, Genrebilder, Landschaften etc. Lithographirt von den Malern Sonderland, Wintergerst, Schulten, Heunert etc. für den Düsseldorfer Kunstverein. f. qu. f. 4. qu. 8.

J. Sonntag.

Vom Maler selbst radirt.

1303. Der Bänkelsänger nach C. W. E. Dietrich. qu. f.

O. Speckter.

Vom Maler selbst lithographirt.

1304. Christus am Oelberge. F. Overbeck p. Lith. für den Hamburger Kunstverein. roy. f. Chines. Papier.

1305. 6 Blatt. Thiere in Landschaften, zu Rumohr's Kynalopekomachia oder der Hunde Fuchsenstreit. qu. 8. Chines. Papier.

M. Speer.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1306. 4 Blatt. Heil. Familien, S. Anna, Christus am Kreuz etc. 8. qu. 8.

J. C. Sperling.

Vom Maler selbst radirt.

1307. Fröhliche Ungarn in einer Landschaft. Oval qu. 8. Selten.

J. M. Spilberger oder Spillenberger.

Vom Maler selbst radirt.

1308. 6 Blatt. Landschaften mit Ruinen, Figuren und Vieh. qu. f. Selten.

J. Spillenberger.

Vom Ungar'schen Maler selbst radirt.

1309. Vertumnus und Pomona in einer Landschaft. qu. f. Selten.

G. Spizel.

1310. Fridericus Wilhelmus Rex Bex Borussiae Elector Brandenburg. Brustbild. Geschabtes, farbig gedrucktes Blatt aus früher Zeit der farbigen Schabkunst. f.

J. Sprick.

1311a. Der Heirathsantrag auf Helgoland. R. Jordan p. qu. roy. f. Chines. Papier.

D. Stäbli.

1311b. Der heimkehrende Ritter. M. Schwind inv. f. Chines. Papier.
1312. Der Schäfer, aus Göthe's Schäfers Klagelied. f.

C. G. Stehmann.

1313. Die Wolfsjagd, nach P. P. Rubens. Holzschnitt. qu. f.

X. Steifensand.

1314. Das Schäferpaar in einer Landschaft bei ihrer Heerde. Aus Uhland's Gedicht. E. Bendemann p. Gestochen für den Düsseldorfer Kunstverein. gr. qu. f.

E. Steinbrück.

Vom Maler selbst radirt.

1315. Capitallandschaft mit grosser Eiche und knieenden Reisenden bei'm Marienbild. C. F. Lessing p. Vor den Ueberarbeitungen von X. Steifensand, selten. Mit einigen kleinen Flecken.

J. C. Steiner.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1316. 24 Blatt. Schweizerische idyllische Landschaften, Ludwig Hess dedicirt. f. qu. f.
1317. 2 Blatt. Waldparthien mit Satyrn und Nymphen. f.

E. Steiner.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1318. 6 Blatt. Italienische Landschaften, mit Staffage. gr. qu. f.
1319. Landschaft mit Viehheerde. qu. f.
1320. 6 Blatt. Italienische Landschaften, mit Staffage. Pot-pourri. qu. 4.

J. F. Steinkopf.

Vom Maler selbst radirt.

1321. 2 Blatt. Pferde auf der Weide. qu. 8.

M. Steinla.

1322. Die berühmte Madonna von H. Holbein in der Dresdner Gallerie. Sanctissima Mater Dei parvulum aegrotantem filium Jacobi Meyeri consulis Basileensis, ulnis fovens, pater ipse cum reliqua familia genuflexi adorant. roy. f. Capitalbl. in köstlichem Abdrucke vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Meister und dem Wappen. (Epreuve d'Artiste.)
1323. Die berühmte Madonna di Sisto von Raphael in der Dresdner Gallerie. S. S. Virgo Sixtina. roy. f. Capitalblatt und Gegenstück zum Vorigen in gleichem köstlichen Abdrucke vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Meister und dem Wappen und auf Chines. Papier. (Epreuve d'Artiste.)
1324. Die sogenannte Madonna della Cattedrale di Lucca, Madonna mit dem Kinde auf einem Throne vom heil. Stephanus und Johannes dem Täufer und Engeln verehrt. Fra Bartolomeo p. roy. f. Schöner Abdruck vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister und mit dem Wappen.
1325. Die Grablegung oder die Pieta. Fra Bartolomeo p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und dem Wappen, Chines. Papier.
1326. Der Kindermord nach Raphael. Strages SS. Innocentium. gr. qu. f. Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Meister und auf Chines. Papier. (Epreuve d'Artiste.)
1327. Friedrich August König von Sachsen, Brustbild. C. Vogel p. f. Mit unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier. f.

M. C. Steidner oder Steudtner.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

1328. 4 Blatt. Mythol. Darstellungen. qu. 8.

b. Vom Maler selbst geschabt.

1329. Mater dolorosa. Der Leichnam Jesu Christi von Maria gehalten. 4. S. selten. Brüchig.

S. von Stengel.

1330. Le Chateau de Starenberg. 1803. Von dem bek. Kunstsammler Freiherr von Stengel selbst radirt. qu. f.

F. Stenglin.

Vom Maler selbst geschabte, seltne Blätter.

1331. 2 Blatt. Eberhardus Ludovicus Dux Wirtembergiae etc. Halbfigur f. und christlich allegorische Figur. 8.

T. Stimmer.

Vom Maler selbst in Holz geschnitten.

1332. 2 Blatt. a. Die künstliche Uhr am Münster zu Strassburg, b. der Münster selbst. Zwei sogenannte fliegende Blätter mit deutschen Inschriften. Strassburg bei Jobin. roy. f. Sehr selten und Bartsch fehlend. Mit 1 Riss.

1333. 9 Blatt. Biblische Darstellungen von T. Stimmer und Chr. Maurer. qu. 4. Bartsch, aus der Folge 1—5. Probedrücke vor dem Text auf der Rückseite.

F. Stöber.

Schöne Stahlstiche.

1334. Die heil. Catharina von Siena tränkt die Armen. W. H. Rieder p. Gestochen für den Wiener Kunstverein. qu. roy. f.

1335. Der Tod von Zriny. P. Krafft p. Gestochen für denselben. gr. qu. f. Mit einer Falte.

E. Stölzel.

1336. Die sogenannte Madonna del Gran-Duca von Raphael. f. Ein betrügerischer avant la lettre, wo die Unterschrift bei'm Drucken zugelegt worden ist.

1337. Die heil. Elisabeth in dem Wartburghofe die Armen beschenkend. Gest. für den Dresdner Kunstverein. qu. f. Chines. Papier. Matter Druck.

1338. Melpomene, Halbfigur. W. Kaulbach inv. 8.

L. Stöer.

Vom Maler selbst in Holz geschnitten.

1339. 12 Blatt. Ruinen und geometrische Figuren. Mit dem Titel: Geo-

metria et Perspectiva, Etliche zerbrochne Gebew, dem Schreiner in eingelegter Arbeit dienstlich. Augsburg 1567. Das Titelblatt Clair-obscur. f. Sehr selten.

M. Stohl.

Lithographirte Blätter.

1340. Die heil. Ludmilla von Böhmen und ihr Enkel der heil. Wenzel bei'm Gottesdienst. J. Kadlik p. gr. qu. f. Chines. Papier.
1341. Die heil. Gudula vom Satan versucht. J. Führich p. gr. qu. f. Chines. Papier.
1342. Der sterbende Christus am Kreuz und die heil. Frauen. L. Kupelwieser p. gr. f. Chines. Papier.
1343. Christus am Oelberge und die schlafenden Jünger. L. Schnorr p. gr. f. Chines. Papier.
1344. Christus und die Jünger von Emaus. L. Schulz p. gr. qu. f. Chines. Papier.

L. Strauch.

Vom Maler selbst radirt.

1345. Jac. Schopper, Prediger. Mit Randbildern. 4. Fehlt Bartsch.

M. A. Straucher.

Von der Malerin selbst lithographirt.

1346. Madonna mit dem Kinde auf einem Throne. H. Hess p. Allerheil. Kapelle in München. f.

W. Straucher.

Von der Malerin selbst lithographirt.

1347. Die büssende heilige Magdalena in ganzer Figur. A. von d. Werff p. gr. f.
1348. Conradin der letzte Hohenstaufe und Friedrich von Baden im Gefängniss zu Neapel. A. Graefle p. roy. f.
1349. Mädchen mit Lamm in einer Landschaft. A. Pollack p. Lith. für den Würzburger Kunstverein. gr. qu. f. Chines. Papier.

J. N. Strixner.

1350. Die heil. Veronika mit dem Schweisstuche. Nach dem Gemälde eines alten Cölnischen Meisters in der Boisserée'schen, jetzt Schleissheimer, Gallerie. Lith. mit Ton. roy. f.
1351. 2 Blatt. Faust u. Gretchen und Egmont u. Clärchen. H. Näke p. Lith. mit Ton. f.

E. Stuntz (v. Freyberg.)

Von der Malerin selbst lithographirt.

1352. 3 Blatt. Verlobung Mariä, Christus segnend und Merkur und Argus. 8. qu. f.

J. E. Susemihl.

1353. Götz von Berlichingen und Weislingen. J. H. W. Tischbein, genannt der Neapolitaner, p. Aqua tinta. roy. f.

W. Suter.

1354. Die Himmelfahrt Mariä, mit Randbildern und Arabesken. C. Vogel p. Deckenbild der Capelle in Pillnitz. gr. roy. f.

C. Täubert.

1355. Ansicht von Dresden vom Japan'schen Palais-Garten aus. gr. qu. f. Radirt und colorirt.
1356. Ansicht des Schlosses Pleissenburg und Umgebung zu Leipzig gr. qu. f. Ebenso.
1357. Ansicht von Meissen gegen Morgen. Ebenso.
1358. Ansicht von Pirna und des Schlosses Sonnenstein gegen Abend. Ebenso.
1359. Ansicht des Königl. Hoftheaters in Dresden. qu. f. Radirt und colorirt.
1360a. Ansicht des Schlosses Tetschen an der Elbe in Böhmen. qu. f. Ebenso.
1360b. 12 Blatt. Ansichten von Dresden und der sächs. Schweiz. qu. f. Ebenso.

A. Teichel.

1361. Mädchen aus Procida am Meeresgestade. L. Robert p. Gest. für den Berliner Kunstverein. f. Selt. Abdruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, und auf Chines. Papier.

J. Tempeltei.

Vorzügliche Lithographien.

1362. Landschaft mit Kirche am Felsen und Kirchhof. W. Schirmer del. gr. qu. f. Tondruck.
1363. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. J. Blechen p. Lith. für den Berliner Kunstverein. gr. f. Ein Hauptblatt, Chines. Papier.
1364. Winterlandschaft. J. van der Eyken p. qu. roy. f. Treffl. Blatt auf Chines. Papier.

J. C. Thaeter.

Sämmtlich Hauptblätter.

1365. Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden. Grosse Composition. J. Schnorr p. Im Saal-Bau zu München. Gest. für den Dresdner Kunstverein. qu. roy. f.
1366. Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Pabst Alexander III.

in Venedig. Grosse Composition. Idem p. Ebenda. Gestochen für den Münchner Kunstverein. qu. roy. f.

1367. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. Grosse Composition. Idem p. Ebenda. Gestochen für denselben. qu. roy. f.

1368. Die Ueberfahrt (der entflohene Megapenthes) nach Lucian's Erzählung. A. C. Carstens inv. gr. qu. f. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1369. Der Evangelist Johannes, in ganzer Figur. P. Cornelius inv. 8.

A. Thiele.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1370. 6 Blatt. Capitalfolge der Sächsischen Ansichten, Königstein, Meissen, Dresden, Pillnitz etc. qu. roy. f.

1371. 5 Blatt. Die Folge der kleinen Landschaften. kl. 8. qu. 8.

1372. Heroische oder dichterische Landschaft mit zwei Figuren im Vorgrunde. qu. f. Sehr selten.

1373. Eine dergleichen mit vier Figuren im Vorgrunde und Brücke im Mittelgrunde. qu. f. Sehr selten.

1374. Eine dergleichen im Sturm mit zwei Figuren im Vorgrunde. qu. f. Sehr selten.

H. Thomann.

Vom Maler selbst radirt.

1375. 6 Blatt. Landschaften mit Wasserfällen und Staffage. 4.

S. Thon.

Vom Maler selbst radirt.

1376. 3 Blatt. Landschaften mit Staffage. 1842. qu. 8. 8.

A. Thorwaldsen.

1377. 20 Blatt. Umrisse nach Basreliefs und Statuen, nebst dem Portrait rad. von C. Küchler. 4 Hefte. qu. f.

1378. 12 Blatt. Figuren (Basreliefs und Statuen). In Umrissen von Lahde. 4.

J. Thürmer.

Vom Architekt selbst malerisch radirte Blätter.

1379. Ansicht von Rom vom Thurme des Capitol aus. gr. qu. roy. f. Nebst dem Erklärungsblatt.

1380. 5 Blatt. Ansichten von Athen und seinen Monumenten, dem Parthenon, dem Tempel-Erechtheus etc. gr. qu. f.

P. J. und H. Timm.

1381. 4 Blatt. Waldparthie, der Staubbach, Ansicht von Skorshoved bei Copenhagen und Seestück. qu. f. Radirt.

C. H. W. Tischbein, genannt der Neapolitaner.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1382. Waldparthie mit Weinguirlanden, gen. die Campagna felice. gr. f.

1383. 17 Blatt. Thierköpfe, Löwen, Hunde, Schweine, Bären, Katzen, Pferd, Ziege, Kampf einer Riesenschlange gegen Löwen und ein Löwe, welcher eine Ziege erlegt. gr. f. f. 4. Selten, vorzügliche Blätter.

G. A. Töpper.

Vom Mährischen Maler selbst geschabt.

1384. Männlicher Kopf mit Mütze. 8. Selten.

L. S. Troendlin.

1385. Die Schlacht des Arminius auf dem Idistavisofelde, nach Tacitus. W. Lindenschmitt p. Lithographirt für den Münchner Kunstverein. qu. roy. f. Chines. Papier.

P. Troger.

Vom Maler selbst radirt.

1386. Studienblatt von vielen Köpfen. 4. Selten.

C. Trost.

Vom Maler selbst radirt.

1387. Arabesken mit den Verführungen der Wollust entfliehenden Männern. f. Selten.

N. Truslew.

Vom Dänischen Maler selbst in Aq. tinta gestochen.

1388. Cort Adeler, der Venetianische Admiral, erschlägt Bassan Ibrahim in der Seeschlacht. Colorirt. qu. f.

1389. Dänisch-Englische Seeschlacht. Slaget i Kongedybet den 2. April 1801. qu. f.

M. Tuscher.

Vom Maler selbst radirt.

1390. Der Einzug des Grossherzogs Franz III. von Lothringen in Florenz, mit unzähligen Figuren. qu. roy. f. Hauptblatt. Aufgezogen, mit einigen kl. Rissen.

C. Ulmer.

1391. Die Madonna mit dem Kinde an der Brust nach A. Solario. Gest. für das Musée Napoleon. Ein Hauptblatt vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister.

1392. La Madonna della Seggiola di Raffaello. f. Mit unausgefüllter Schrift.

1393. Der Apostel Paulus verbrennet die Bücher der Magier. Grosse Composition. E. le Sueur p. Unvollendet gebliebene, von F. Geissler geätzte Platte. gr. roy. f.

1394. Der Liebesgott mit dem Delphin aus Raphael's Galathea und H. Goltzius Stich. qu. f. Selten.

1395. Abaelino oder der grosse Bandit. Halbfigur. F. G. Neumann p. f. Selten.

1396. Halbfigur eines jungen vornehmen Mannes, genannt der Burgemeister. A. van Dyck p. Gestochen zu dem Musée Napoleon. f. Ein Hauptblatt.

1397. Portrait des Grossherzogs Ludwig von Hessen und bei Rhein etc. Brustbild. F. H. Müller p. f. Grauer Druck.

J. Umbach.

1398. Landschaft mit Fluss und Brandstätte. C. F. Lessing p. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

Von Unbekannten Künstlern.

1399. 4 Blatt. Holzschnitte. S. Christoph mit dem Christuskinde. (Bitt für mich du hayliger sant Cristoffel.) kl. 4. Die Marter des heil. Sebastian. kl. 4. Eine Heilige mit einem Pfeil, in Brosamer's Manier. f. und Titelbordüren zu Laur. Friesen's Spiegel der Artzney in Holbein's Manier. f.

1400. Der grosse Christoph mit dem Kinde, Copie nach dem ber. Holzschnitte vom Jahre 1423 in der Karthause Buxheim, jetzt bei Lord Spencer. f.

1401. 2 Blatt. Die Messe des heil. Gregorius, ein Ablassbild, und die Verwahrung gegen die Juden und den Wucher, mit Schrift. Sehr alte Original-Holzschnitte von Joh. von Brünn, in neuem Abdrucke. gr. f.

1402. 24 Blatt. Die grosse Karte von Baiern durch Phil. Apinianum, mit Bordüren von verschied. Holzschneidern. Siehe Heller's Geschichte der Holzschneidekunst. S. 132—132. Neuer Abdruck, selten.

1403. Bekämpfung eines Rebellen mit Unterstützung himmlischer Mächte gegen die bössen Geister. Chinesischer Original-Holzschnitt, farbig gedruckt. qu. roy. f. Sehr interessantes Blatt.

1404. 7 Blatt. Geschabte Blätter, meist aus früher Zeit der Schwarzkunst, heil. Familie, Ecce homo, Köpfe etc. f. 4. 8.

J. P. Veith.

Radirte Blätter.

1405. 2 Blatt. Landschaften, Ansichten von Terracina. qu. f. Vor der Adresse.

1406. 6 Blatt. Landschaften mit Staffage. qu. f. qu. 8. Chines. Papier.

M. Veith.

Vom Maler selbst lithographirt.

1407. Der Schnepfenstrich, satyrisch-humoristische Darstellung. gr. qu. f.

B. Vogel.

1408. 100 Blatt. Die schöne Portraitsammlung von J. Kupetzky. Mit

dem Titel: Joannis Kupetzky incomporab. artificis Imagines et Picturae etc. etc. Geschabt von B. Vogel, J. C. Vogel, J. J. Preisler und V. D. Preisler. (Nürnberg 1745.) gr. f. Diess treffl. Exemplar enthält viele Doubletten mit Verschiedenheiten, vor der No., vor d. cum Privilegio etc. etc. Siehe Heller's Leben und Werke der Künstler Bambergs.

L. Vogel.

Vom Maler selbst radirt.

1409. Die Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht von Morgarten. qu. f.

M. Voigt.

1410. S. Johannes auf Patmos. C. Dolci p. Galvanographie von F. Theyer. f.

J. Völlinger.

1411. Christus segnet die Kinder. Grosse Composition. F. Overbeck del. Lithographie. qu. roy. f.

A. Vollmer.

Vom Maler selbst radirt.

1412. 5 Blatt. Seestücke und Landschaften. qu. f. qu. 8. gr. 8. Chines. Papier.

J. Wagenbauer.

Vom Maler selbst lithographirte Blätter.

1413. 5 Blatt. Landschaften, Parthien am Staremberger-See, Arber-See etc. qu. f.

1114. 7 Blatt. Landschaften mit Thieren, Bären, Fischotter, Biber, Hirschen etc. qu. f.

F. Wagenschön.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1415. 11 Blatt. Köpfe, meist ungen. Portraits nach A. van Dyck und P. P. Rubens. kl. 4.

1416. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. 1771. f.

1417. Seegötter und Nymphen. qu. f.

1418. Silen, Satyr und Nymphe nach J. Jordaens. 4.

F. Wagner.

1419. Sakontola; Indisches halbentkleidetes Mädchen in einem Walde. A. Riedel p. gr. f.

1420. Das Mädchen mit den Kirschen. C. Kreul p. Gest. für den Albrecht-Dürer-Verein. gr. f.

1421. Der mittelalterliche sehr reiche Hochaltar von Blaubeuren. C. & M. Heideloff del. roy. f.

1422. Johannes der Täufer als Verkündiger des Herrn. G. Reni p. Gestochen für den Albrecht-Dürer-Verein. f. Chines. Papier.

F. G. Wagner d. J.

Hautreliefmaschinenstiche.

1423. Reiche Verzierung mit dem Portrait Gustav Adolph und Friedrich Wilhelm IV., desgleichen Luther und Zwingli. Malchow inv. qu. f. Vorzügliches Blatt.
1424. Büste Friedrichs des Grossen, mit Bordure. gr. f.

J. G. Wagner.

Vom Maler selbst radirt.

1425. Reiterscharmützel und ruhende Ungarn. Zwei Darstellungen auf einem Blatte in 8. Sehr selten.

O. Wagner.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1426. 6 Blatt. Landschaften mit alten Gebäuden, Säulenrest vom Pallast Carl d. Grossen zu Ingolheim, das Meissner Thor in Grossenhain, Kirche in Quedlinburg etc. 8. qu. 8.
1427. 5 Blatt. Landschaften mit Baulichkeiten, Flussansicht, Holzsäger etc. f. qu. f. qu. 4. Selten.

S. Wagner.

1428. 7 Blatt. Scenen aus dem Leben Albrecht Dürers. Lith. von J. Williard. Nebst Erläuterungen von J. G. v. Quandt. Dresden 1829. Ausgabe auf Velinpapier und grösserem Papier. gr. f.

S. Warenberger.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

1429. Felsige Landschaft mit Wasserfall, Copie nach C. W. E. Dietrich. qu. 8.
1430. Landschaft mit einem Alten und Kinder. 8.

b. Vom Maler selbst lithographirt.

1431. 8 Blatt. Landschaften mit Parthien an Bairischen Seen. qu. f.

Ph. Walther.

1432. Das Bäckermädchen. C. Kreul p. Gest. für den Albrecht-Dürer-Verein. f.

A. Weber.

1433. Perseus und Andromeda nach einem antiken Hautrelief in Marmor lithographirt. gr. qu. f.

H. Wechter.

Vom Maler selbst radirt.

1434. Ansicht von Nürnberg mit Staffage. L. Strauch p. In 3 Pl. gr. qu. roy. f. Selten.

W. Wegener.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1435. 12 Blatt. Thierstudien nach der Natur. Hirsche, Hunde, Katzen etc. 2 Hefte in qu. f. Chines. Papier.

H. Wehle.

Vom Maler selbst radirt.

1436. 3 Blatt. Landschaften mit hohen Bäumen. f.

J. Weidner.

Vom Maler selbst geschabt.

1437. Cardinal Franz Wilhelm von Regensburg etc. im Sarge ruhend. 1662. qu. f. Aus früher Zeit der Schabkunst.

C. Weigel.

1438. 3 Blatt. Herzog Friedrich von Sachsen, Proff. F. Spiz und E. G. Rink. Geschabt. f.

P. Weinher.

Vom Maler und Münzgraveur selbst gestochen.

1439. Christus vor Pilatus. Composition von vielen Figuren. 1580. gr. qu. f. B. 1. Gr. T. IX. S. 551. No. P.) Selten.

J. Weiner (der Meister mit der Weintraube).

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1440. Die Verspottung Jesu Christi. f. Selten.
1441. Der Erzengel Michael stürzt den Drachen. C. Schwarz p. f. Selten.

G. Weinhold.

1442. Strand-Scenen. Heimkehrende Matrosen, zum Theil mit Ertrunkenen beschäftigt. R. Jordan p. Lithographirt für den Dresdner Kunstverein. gr. qu. roy. f. Chines. Papier.

F. E. Weirotter.

Vom Maler selbst radirt.

1443. 7 Blatt. Allegor. Blätter auf die Malerin Marg. Le Comte nach C. de la Poussin. 8.

J. P. Weisbrod.

Vom Maler selbst geschabt.

1444. Ph. Jac. Neuffer Princ. Würtemb. Consil. intim. f. Selten.

B. Weiss (Weyss).

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1445. 163 Blatt. Biblische, historische, allegor. Darstellungen, Köpfe, Portraits etc. Zum Theil nach andern Meistern oder in deren Manieren, auch zuweilen mit deren Namen und Zeichen versehen. Fol. 4. 8. Vollständiges seltnes Werk.

B. Weiss.

Lithographirte Blätter.

1446. Die betrübten Lohgerber. A. Schrödter p. gr. f.
1447. Rinaldo und Armide. C. Sohn p. gr. f. Matter Druck.
1448. Schutzengel bewahren in einem Walde schlafende Kinder. J. Hübner p. Tondruck. gr. f.
1449. Die heil. Catharina von Engeln durch die Lüfte getragen. J. Mücke p. gr. qu. f. Chines. Papier. Schwacher Druck.
1450. 2 Blatt. Rinder am Bache und im Kahne. T. Hildebrandt und J. Jacob p. f. Chines. Papier.

D. Weiss.

1451. Das Gewitter. Wohnstube mit einer Mutter und ihren Kindern bei'm Gewitter. P. Fendi p. Gestochen für den Wiener Kunstverein. gr. qu. f.

J. F. Weitsch d. A., genannt Pascha-Weitsch.

Vom Maler selbst radirt.

1452. 2 Blatt. Landschaften mit weidendem Vieh. qu. 8.

J. Weitz.

1453. Die Lautenspielerin. J. v. Hopfgarten p. Lithographirt für den Breslauer Kunstverein. f. Chines. Papier.

G. Welte.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1454. 2 Blatt. Schäfer und Obsthändlerin, in Boucher's Manier. 8. qu. 8.

A. Wengler.

1455. Hündin mit ihren Jungen in einer Landschaft. J. Ranftl p. Vorzügliche Galvanographie mit Tondruck. gr. f.

M. Wentzel.

1456. 4 Blatt. Panorama von Neapel, vom Capo di Monte aus nach der Natur gezeichnet. Lith. von L. Nader. qu. imp. f.

Jos. Werner.

Vom Maler selbst radirt.

1457. Allegorie auf den grossen Kurfürsten. f. Selten.

C. Wiessner.

1458. Ansicht von Nürnberg von der Ostseite. Gez. u. auf Stahl gest. für den Albrecht-Dürer-Verein. gr. qu. f.

G. C. Wilder.

1459. Altes Thor der Burg in Wien. gr. f. Vor der Schrift.
1460. Das Stadtschlosser Fischer'sche Haus (einst das Wohnhaus des ber. Erzgiesser Peter Vischer) zu Nürnberg. qu. 4.

C. Wildt.

Lithographirte vorzügliche Blätter.

1461. Die trauernden Juden zu Babylon. E. Bendemann p. qu. roy. f.
1462. Der kranke Rathsherr und sein Enkel. T. Hildebrandt p. gr. f.
1463. Die Lautenspielerin. C. Sohn p. gr. f.
1464. Betende Römerin, neben ihr ein Pilger und ein Mädchen. J. Maes p. roy. f.
1465. Erbprinz Leopold Friedrich von Anhalt Dessau, mit Fahne. H. Beck p. f. Chines. Papier.

J. G. Wille.

1466. Agar presentée à Abraham par Sara. C. W. E. Dietrich p. qu. roy. f. Le Blanc 1.*) Trefflicher und sehr seltner Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen, auch auf Chines. Papier, von welcher Gattung nur sechs Exemplare existiren.
1467. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. gr. qu. f. Le Bl. 4. S. selt. Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen. Mit wenig Papierrand.
1468. Les offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. gr. f. Le Bl. 53. Klarer, jedoch etwas grauer Druck, mit wenig Papierrand.
1469. Instruction paternelle. G. Terburg p. gr. f. Le Bl. 55. Capitalblatt in gutem Abdrucke.
1470. Tante de G. Dow. G. Dow p. f. Le Bl. 60. Seltner Abdruck vor der Schrift, mit dem Wappen mit der Krone und den Namen der Meister.
1471. La Liseuse. G. Dow p. gr. f. Le Bl. 62. Guter Abdruck, der Rand etwas braun.
1472. Philosophe du tems passé. P. A. Wille del. f. Le Bl. 73. Seltner Abdruck vor dem Worte Le (Philosophe etc.) und vor der Dedication, vor der Adresse etc. Mit wenig Papierrand.
1473. Sapeur des Gardes Suisses. f. Le Bl. 86. Seltner Abdruck

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille, par Chr. Le Blanc (Le Graveur en taille-douce T. I.) Leipsic 1847. 8.

vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und dem Namen des Meisters.

1474. Elisabetha Augusta Comes Palat. etc. J. G. Ziesenis p. f. Le Bl. 155. Seltner Abdruck mit der Ueberschrift: Electa pro domo etc. Beschnitten.

1475. Die Wäscherinnen. qu. 8. Le Bl. 20. Radirt. S. selt. Abdruck vor der Schrift.

1476. Der Angler. qu. 8. Le Bl. 22. Ebenso vor der Schrift.

1477. Der Weg mit den Reisenden. qu. 8. Le Bl. 44. Ebenso.

1478. Die Landschaft mit der Mutter mit dem Kinde. qu. 8. Le Bl. 49. Ebenso.

M. Willmann.

Vom Maler selbst radirt.

1479. Mariä Himmelfahrt. Grosse Composition. gr. f. Hauptblatt. Bis zum Plattenrand beschnitten.

C. Wink.

Vom Maler selbst radirt.

1480. Allegorie auf die Lebensalter des Menschen. qu. f.

J. Winterhalder.

1481. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. Grosse Composition. F. Overbeck del. Schöne Lithographie. qu. roy. f. Chines. Papier.

1482. Improvisator von Zuhörern umgeben am Golf von Neapel. J. Mosbrugger p. Lithographirt für den Carlsruher Kunstverein. qu. roy. f.

J. G. Wintter.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1483. 4 Blatt. Landschaften mit Hirschen und Rehen. qu. f. Hauptfolge.

R. Wintter.

Vom Maler selbst radirt.

1484. 12 Blatt. Italienische Thierstudien mit landschaftl. Umgebung. 1830. 31. qu. 4. qu. 8.

1485. 6 Blatt dergleichen. 1831. 32. qu. 4. Chines. Papier.

1486. Ein Büffel am Seeufer. 1813. qu. 4.

G. A. Wolfgang.

1487. 2 Blatt. Badende Nymphe, und zwei Apostel. Seltne Bl. in Schwarzkunst. 4.

J. Woelffle.

Vorzügliche Lithographien nach Gemälden der Königl. Gallerien zu München und Schleissheim, auf Chines. Papier.

a. Nach ältern Meistern.

1488. Die Rauchgesellschaft. D. Teniers p. qu. roy. f.
1489. Landschaft mit ruhender Viehheerde. N. Berghem p. qu. roy. f.
1490. Die Schweinshetze. F. Suyders p. Ebenso.
1491. Madolinspielerin und Dame mit Papagei. F. Mieris p. Ebenso.
1492. Der Dorfwundarzt und die drei Raucher. A. Brouwer p. Ebenso.
1493. Dame am Putztisch. G. Dow p. roy. f.
1494. Die Bärenhetze. J. Fyt p. qu. roy. f.
1495. Holländische Wirthsstube mit Tanz. D. Teniers p. qu. roy. f.
1496. 2 Blatt. Landschaften mit kl. Viehheerden am Wasser. G. de Leeuw p. qu. f.
1497. Der Hirt und die Schäferin. C. Netscher p. gr. f.
1498. Ital. Landschaft mit ruhender Viehheerde. J. H. Roos p. qu. roy. f.
1499. Der Sänger oder das Concert. G. Netscher p. gr. f.

b. Nach neuen Meistern.

1500. Landschaft, Dorfansicht, mit Platzregen. H. Bürkel p. qu. roy. f.
1501. Bayerisches Alpenmädchen. C. Ruben p. gr. qu. f.
1502. Neapolitanerin mit ihrem Kinde. L. Robert p. roy. f.
1503. Viehmarkt im Bayerischen Oberlande. B. Adam p. qu. roy. f.
1504. Neapolitanerin aus Alvito. A. Riedel p. gr. f.
1505. Winterlandschaft mit Figuren. A. Schelfhout p. qu. roy. f.
1506. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. qu. roy. f.
1507. Englischer Hühnerhund (The Spanish Pointer). G. Stubbs p. Ebenso.
1508. Das Gewitter. Schnitter sehen in der Ferne das brennende Dorf. J. Becker p. Ebenso.
1509. Der vorsichtige Bäcker. C. Kreul p. gr. qu. f.
1510. Italienische Caravane, Heimkehr von der Heuernte. J. Weller p. qu. roy. f.
1511. Münchner Ehestandsscene, schmollendes Paar. J. Hasenclever p. qu. f.
1512. Stall mit Pferd, Ziegen und Katze. B. Adam p. gr. qu. f.
1513. Griechische Caravane. P. Hess p. qu. roy. f.
1514. Schwedische Landschaft mit Eisenhammer. C. Ezdorf p. qu. roy. f.
1515. Der invalide Matrose. J. Simonsen p. gr. f.
1516. Die Spitzenklöpplerin. J. Luck p. roy. f.
1517. Hammerschmiede im Bayrischen Hochlande, Winterlandschaft. H. Bürkel p. qu. roy. f.
1518. Chriemhilde, Hagen und Volker, aus den Nibelungen. XXIX. V. 1721. J. Schnorr p. gr. f.

1519. Scene aus dem Griechischen Befreiungskriege, Griechen in Vertheidigung bei Felsen. J. Perlberg p. Lithographirt für den Mannheimer Kunstverein. gr. qu. f. Chines. Papier.

1520. Scenen aus dem Tyroler Kriege im J. 1809. M. Müller p. Lith. für den Stuttgarter Kunstverein. gr. f.

H. Wüst.

Vom Maler selbst radirt.

1521. Landschaft mit Hütten und Figuren. qu. f. Selten.

D. Wusin.

1522. Graf Heinrich von Waldstein bringt seine vier und zwanzig Söhne zu König Ottokar von Böhmen. C. Screta del. qu. f.

C. Würbs.

1523. Fluss- und Dorfansicht in Ruisdael's Manier. J. Schalke p. Lithographirt für den Prager Kunstverein. gr. qu. f.

A. Zimmermann.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1524. 2 Blatt. Ansichten in Rom. qu. f.
1525. 2 Blatt. Parthien des Colosseum und Umgebung. qu. f.
1526. 2 Blatt. Italienische Ansichten mit Gebäuden. qu. 8.

C. F. Zimmermann.

1527. 10 Blatt. Studien von Preussischem und Russischem Militair. Lith. Bl. mit der Lebensbeschreibung des Künstlers von L. Förster. Berlin 1825. f.

J. Zick.

Vom Maler selbst radirt.

1528. Merkur tritt in die Werkstätte eines Bildhauers. gr. 8.

L. Zöllner.

Lithographirte Blätter.

1529. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. D. Lindau p. Lithographirt von Zöllner und Gille. qu. roy. f. Chines. Papier.

1530. Guttenberg in der Werkstätte bei'm ersten Typendruck. J. Niemann p. Lith. von Zöllner und Schlick. gr. f.

1531. Portrait des König Friedrich August von Sachsen, mit der Constitutionsakte in der Hand. gr. f.

1532. Friedrich August (der Gerechte) König von Sachsen, in ganzer Figur. C. Vogel p. gr. f. Mit einem Riss im Rande.

1533. Portrait des Fürsten Talleyrand. C. Vogel p. Mit Facsimile. f.

J. Züberlein.

Vom Maler selbst in Holz geschnitten.

1534. Mart. Crusius Prof. Tubing. Mit Einfassung. 8.

Italienische Schule.

G. Amiconi.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1535. Zephir und Flora mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. f. Bartsch 3. Vor der Retouche, selten.
1536. Diana und Calisto mit Liebesgöttern. qu. f. B. 2. Gegenstück in gleichem Abdrucke.

F. Anderloni.

1537. Die heil. Familie und Johannes der Täufer. N. Poussin p. roy. f.
1538. S. Maria, die heil. Jungfrau. Sassoferrato p. f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler etc.
1539. Die heil. Magdalena. Dilexit multum. A. Correggio p. Oval kl. f.
1540. Portrait von Herder. G. v. Kügelgen p. kl. f.

P. Anderloni.

1541. Moses vertheidigt die Töchter von Jethro gegen die Hirten. N. Poussin p. qu. roy. f. Trefflicher und seltner Abdruck dieses Capitalblattes, bloss mit einer unausgefüllten Zeile Schrift, vor der Dedication etc.
1542. Die Ehebrecherin wird zu Christus gebracht. Tizian p. qu. roy. f. Capitalblatt in altem Abdruck mit dem Namen von Tanner als Drucker. Gegenstück zum Vorigen.
1543. Christus, der das Kreuz trägt. Calixtus Laudensis p. kl. f. Schön.

A. Andreani.

1544. Die That des Mutius Scävola. B. Peruzzi inv. Clair-obscur. f. Bartsch 7.
1545. 2 Blatt aus Mantegna's ber. Triumphzug Cäsars. Clair-obscur. qu. f.

A. Appiani.

Vom Maler selbst lithographirte seltne Blätter.

1546. 2 Blatt. Köpfe, ein Jüngling und ein Knabe. kl. f.

P. Aquila.

1547. 3 Bl. Opfer der Diana u. des Bacchus u. der Raub der Sabinerinnen. Grosse Compositionen. P. da Cortona p. qu. roy. f. Radirt.

F. F. Aquila.

1548. Die sogenannte Barke des heil. Petrus oder Christus bei dem Schiffe mit den kleinmüthigen Jüngern. G. Lanfranco p. gr. f. Aufgezogen.

F. und M. Arteaga, L. de Valdes und L. Morales.

Von den Spanischen Malern selbst radirte Blätter.

1549. 10 Blatt. Aeussere und innere Ansichten der Kirche zu Sevilla (La Giralda) mit Decorationen und Figuren, nebst Titelblatt und Sinnbildern. Nach F. de Herrera, und J. de Valdes Leal. f. gr. f. Einige Blatt etwas rissig.

S. R. da Badolocchio.

Vom Maler selbst radirt.

1550. Laocoon mit seinen Söhnen von der Schlange umstrickt. f. Bartsch 33.

L. Barbieri.

Vom Maler selbst radirtes einziges Blatt.

1551. S. Pellegrino Laziosi Servita Kranke heilend. gr. f. B. 1. S. selten. Braun.

F. Bargiacchi.

1552. Madonna, Halbfigur mit gefalteten Händen und Schleier. Sassoferrato p. f.

F. Bartolozzi.

1553. Venus mit Cupido auf einem Ruhebette, von Satyr und Nymphe belauscht. L. Giordano p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift. Mit wenig Rand.
1554. Das schlafende Christuskind. Elis. Sirani inv. qu. f. Vor der Schrift, schön. Ebenso.

R. Bayeu y Subias.

Vom Spanischen Maler selbst radirte, sehr seltne Blätter.

1555. S. Bartolome, Halbfigur. G. Ribera il Spagnoletto p. kl. 4.
1556. 3 Blatt. Himmelfahrt der Jungfrau Maria, mit zwei Seitenbildern. Fr. Bayeu y Subias p. f.

N. Beatrizet.

Alte Abdrücke.

1557. 2 Blatt. Der Nil und die Tiber, nach der Antike, mit Randbildern. gr. qu. f. B. 69. 95. Knapp beschnitten.
1558. Der Ocean, nach der Antike. qu. f. B. 97. Ebenso.

1559. Kaiser Marc-Aurel im Triumphzuge, nach der Antike. gr. f. B. 88. Vor der Schrift.
1560. Der Tod von Meleager. P. del Vaga inv. gr. qu. f. B. 111. Erster Abdruck mit Salamanca's Adresse und der Jahrzahl.

D. Beccafumi.

a. Vom Maler selbst radirte Blätter.

1561. Der Christusknabe unter den Schriftgelehrten im Tempel. f. B. 2. Vor der Retouche. S. selten.
1562a. Der entweihte Parnass, Satyre auf P. Aretino. gr. qu. f. B. 4. Späterer Druck.

b. Vom Maler selbst in Holz geschnittne Blätter.

1562b. 10 Blatt. Die Folge der alchimistischen Darstellungen. kl. f. S. selten.

St. della Bella.

Vom Maler selbst radirte Blätter in alten Abdrücken.

1563. 6 Blatt. Die Capitalfolge der Ansichten des Hafens zu Livorno mit Schiffen und Figuren. gr. qu. f. Vor aller Adresse und wie Aetzdrücke.
1564. 6 Blatt. Die Folge der Ansichten der Villa Pratolina, mit den Grotten, Fontainen und Figuren. qu. f.
1565. Der Tod auf dem Schlachtfelde. qu. f. Ein Hauptblatt.
1566. Das Frohnleichnamsfest. gr. qu. f. Ein seltnes Hauptblatt. Aufgezogen.
1567. Jacob mit seinen Heerden in einer Landschaft, in Castiglione's Manier. qu. f.
1568. 3 Blatt. ruhende heil. Familien in Landschaften. 4. qu. 4. qu. 8.

J. Bernardi.

1569. 4 Blatt. Portraits der ber. Ital. Baumeister: Vitruvio, Palladio, Serlio und Vignola, in Halbfiguren. V. Raggio del. f. Schöne Stiche mit offner Schrift.

P. Bettelini.

1570. La Madonna col Divoto. A. Correggio p. gr. roy. f.
1571. Mater divinae Sapientiae. Tizian p. gr. f. Mit unausgefüllter oder Nadelschrift; schön.
1572. 24 Bl. Albert Thorwaldsen's Basreliefs (Alexanderzug, Grabmäler etc.) nach den Zeichnungen von F. Overbeck, gest. von P. Bettelini und D. Marchetti. gr. qu. f.

B. Biscaino.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1573. Die Anbetung der Könige. f. B. 9.

1574. Christus und die Ehebrecherin. 4. B. 13.
1575. Die Ruhe der heil. Familie. kl. f. B. 15.
1576. Der heil. Christoph mit dem Christuskinde. f. B. 35.

N. Boldrini.

Holzschnitte *).

1577. Die Sündfluth. Tizian inv. In 2 Bl. qu. roy. f. Basseggio Nr. 3. **). Etwas rissig und brüchig.
1578. Der Verrath der Delila oder Simson's Gefangennehmung. Tizian inv. gr. qu. f. B. 21.
1579. Die Geburt unseres Herrn mit der Anbetung der Hirten. Tizian inv. gr. qu. f. B. 25.
1580. Verlobung der heil. Catharina. Tizian inv. gr. qu. f. B. 8.
1581. Madonna mit dem Kinde von Heiligen umgeben und vom Dogen Donà verehrt. Tizian inv. In 2 Bl. qu. roy. f. B. 6. Mit kl. Flecken.
1582. Die grosse Landschaft mit dem Löwen und dem heil. Hieronymus. Idem inv. qu. roy. f. B. 22.
1583. Die Landschaft mit der Stigmatisirung des heil. Franciskus. Id. inv. gr. qu. f. B. 20. Späterer Druck.
1584. Die That des Curtius. Pordenone inv. f. Fleckig.
1585. Die Landschaft mit der Viehheerde. Tizian inv. gr. qu. f. B. 24. Späterer Druck.
1586. Der Affe und seine Jungen von Schlangen überfallen, Satyre auf B. Bandinelli. Tizian inv. gr. qu. f. B. 7.

J. Bonasone.

1587. Die Flucht der Clelia. Polidoro da Caravaggio inv. gr. qu. f. B. 83. Hauptblatt des Meisters.
1588. Der verwundete Scipio. Idem inv. qu. f. B. 81. Knapp beschnitten.
1589. Die Schlacht des Constantin. Raphael p. gr. qu. f. B. 84. Alter zweiter Druck.
1590. Midas und Satyrn. qu. f. B. 89.
1591. 4 Bl. Bacchuszug, Ceres, Bacchus etc. qu. f. qu. 4. B. 90. und No. 2. 3 der zweifelhaften Blätter.

P. Bonato.

1592. La sacra Famiglia. A. Correggio p. gr. f. Schöner Druck vor der Adresse.

---

*) Früher wurden diese Holzschnitte gewöhnlich Tizian selbst zugeschrieben.

**) Intorno tre celebri Intagliatori in legno Vicentini, di G. B. Baseggio. Ediz. 2. Bassano 1844. 8.

Lucio Bononi.

Vom Maler selbst radirt.

1593. Die Darstellung im Tempel. L. Baldi inv. qu. 4.

Seb. de Bourbon e de Braganza.

Vom Spanischen Infanten selbst lithographirt.

1594. Ruhender Araber bei seinem Pferde. H. Vernet inv. qu. f. S. selten.

B. Bossi.

1595. 10 Bl. Mascarade à la Grecque, Vasen in Form modern drappirter Figuren. E. A. Petitot inv. f. Radirt.

M. Bozzolini.

1596. Madonna bei dem schlafenden Kinde. Ego dormio etc. Tizian inv. qu. f.

V. della Bruna.

1597. La Visitazione, dipinta da Mariotto Albertinelli. Roy. f. Vorzüglicher Abdruck dieses trefflichen Blattes, bloss mit einer unausgefüllten Zeile Schrift, selbst vor dem Wappen.

G. B. Burato.

Vom Maler selbst radirt.

1598. Der heil. Ignatius von Loyola bittet für die Pestkranken. A. Balestra p. gr. f.

S. Busuttil.

1599. 24 Bl. Ital. Volksgruppen mit landschaftl. Umgebung, in Pinelli's Manier. kl. qu. f.

V. Caccianemici.

Vom Maler selbst gestochen.

1600. Die Vestalin Tuccia mit dem Siebe. Composition in Parmeggiano's Manier. qu. f. S. selten.

C. Caiani.

1601. S. Maria Magdalena, Brustbild. P. Perugino p. 4. Vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.

J. Caletti, da Cremona.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1602. Der heil. Rochus. 8. B. 5.
1603. Die Herodias und der Henker mit dem Haupte Johannes. 4. B. 6.

L. Cambiasi.

Vom Maler selbst in Holz geschnittene, höchst geistreiche, seltne Blätter, durchaus wie seine Zeichnungen.

1604. Die heil. Familie und eine Heilige. f.
1605. Madonna mit dem Kinde und Johannes. f.
1606. Madonna mit dem Kinde und Engel, welche Früchte pflücken. f.
1607. Saul's Sturz oder die Bekehrung des Apostels Paulus. f.
1608. Venus auf dem Meere von Tritonen und Liebesgöttern gefolgt. f. Vom Meister selbst mit Bister übertuscht.

B. Belotto da Canaletto.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1609. Ruine der heil. Kreuzkirche und Umgebung zu Dresden. qu. roy. f.
1610. Ansicht von Pirna am Dohna'schen Thore, und von Sonnenstein. gr. qu. f.

R. Canta-Gallina.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1611. Landschaft mit rauchendem Schornstein eines Gebäudes. qu. 4. Fehlt Bartsch. Fleckig.
1612. 2 Bl. Felsige Landschaften mit Wasser und Baulichkeiten 1603. qu. 4. Fehlen Bartsch.

S. Cantarini da Pesaro.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1613. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. f. B. 2.
1614. Ruhe der heil. Familie mit einem Engel. 4. B. 3. Selten. Gegendruck.
1615. Ruhe der heil. Familie mit zwei Engeln. f. B. 5.
1616. Die heil. Familie und Johannes in einer Landschaft. qu. f. B. 11. Selten.
1617. Die heil. Familie, wo Joseph den Vorhang hebt. 8. B. 14.
1618. Die heil. Familie und Johannes. 8. B. 15. Vor der Adresse, s. selten.
1619. Der sogenannte grosse heil. Antonius von Padua. f. B. 25. Trefflicher Abdruck vor der Schrift.
1620. Der sogen. kleine heil. Antonius von Padua. 8. B. 26.
1621. Der heil. Benedict heilt einen Besessenen. L. Caracci inv. f. B. 27. Vor der Adresse. Rissig und aufgezogen.
1622. Venus, Mars und Kupido in einer Landschaft. Paul Veronese p. f. B. 32.
1623. Der Raub der Europa. qu. f. B. 30. Vor der Schrift. Fleckig und scharf beschnitten.

D. M. Canuti.

Vom Maler selbst radirt.

1624. Madonna mit dem Kinde als Schutzpatronin von Bologna. fol. B. 1.

B. Capitelli.

Vom Maler selbst radirt.

1625. Loth mit seinen Töchtern bei Kerzenlicht. R. Man'etti p. qu. f. B. 1.

L. Caracci.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1626. Die heil. Familie unter dem Bogen. qu. f. B. 4. Sehr seltner Abdruck auf bläulichem Papier. Aufgezogen.
1627. Die sogenannte Madonna mit den Engeln. 4. B. 2. Mit der spätern Adresse von N. v. Aelst.

H. Caracci.

Vom Maler selbst radirte, berühmte Blätter.

1628. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Vor der Adresse, s. selten.
1629. Die sogenannte Madonna mit der Trinkschale. qu. 4. Guter Druck mit N. v. Aelst's Adresse.
1630. Die sogenannte Magdalena mit der Strohmatte. f. B. 16.
1631. Antiope vom Jupiter als Satyr belauscht. qu. f. B. 17. Schön.
1632. Die sogenannte Madonna mit dem Raben. 4. Eines der Zweifelhaften Bl. B. 4.
1633. Die Anbetung der Könige. f. Desgleichen B. 1. Vor d. Schrift.

A. Caracci.

Vom Meister selbst gestochene Blätter.

1634. 15 Bl. Christus, Maria, Johannes der Täufer und die Apostel, in ganzen Figuren. kl. 8. B. 48 — 62. Scharf beschnitten.
1635. Die berühmte grosse Kreuzigung von Tintoretto. In 3 Bl. qu. imp. f. B. 23. Capitalblatt in altem Abdrucke mit erster Adresse. Braun und kleine Stellen im Rande lädirt.
1636. Die sogenannte Madonna mit dem Mantel. Paul Veronese p. f. B. 105.
1637. S. Hieronymus, welchem die heil. Jungfrau erscheint. G. Tintoretto p. gr. f. B. 76. Trefflicher und sehr seltner Abdruck vor der Adresse.
1638. Der sogenannte grosse heil. Hieronymus. gr. f. B. 75. Schöner und seltner Abdruck dieses Capitalblattes mit der Dedication.
1639. Merkur und die Charitinnen. G. Tintoretto p. qu. f. B. 117.
1640. Landschaft mit Perseus und vielen Figuren. qu. f. B. 122. Vor der Adresse. Aufgezogen.

A. Carani.

Vom Maler selbst radirt.

1641. Die heil. Familie. kl. f.

C. Carlone.

Vom Maler selbst radirt.

1642. Der heil. Carolus Boromäus tröstet die Pestkranken. f.

Hugo da Carpi.

Ber. Clair-obscur.

1643. Die Abnehmung Jesu Christi vom Kreuz. Raphael inv. fol. B. 22.
1644. Madonna mit dem Kinde und Heiligen. F. Barocci inv. f. B. 26. Zweiter Druck von A. Andreani. Am Rande etwas rissig.
1645. Der Tod des Ananias. Raphael inv. qu. f. Seltner zweiter Druck. Aufgezogen und etwas lädirt.
1646. Der Glaube. F. Parmeggiano inv. 8. B. 1.
1647. Die Stärke. Idem inv. 8. B. 4.
1648. Der überraschte Mann. Idem inv. f. B. 10. Erster Druck vor Andreani's Zeichen. Aufgezogen.

G. Carpioni.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1649. Die sogenannte Madonna mit den Rosenkränzen. f. B. 6. Seltner Abdruck vor der No.
1650. Die heil. Familie und Johannes in einer Landschaft. f. B. 7. Schön.
1651. Die Geburt Jesu Christi oder die heilige Familie mit den Engeln. f. B. 8. Trefflicher Abdruck dieses Hauptblattes, vor der Adresse.
1652. S. Antonio de Padua; mit dem Christuskinde. f. B. 11.
1653. S. Magdalena, in Busse. f. B. 10. Aufgezogen und der Unterrand verschnitten.
1654. 4 Bl. Die Elemente, reiche mythol. Darstellungen. qu. 8. B. 15 — 18.
1655. Der Tanz der Kinder und die Satyrn. qu. f. B. 19.

F. Casanova.

Vom Maler selbst radirt.

1656. Reiterschlacht. qu. f. S. selten.

B. Castiglione.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1657. Die Thiere ziehen nach der Arche Noah's. qu. f. B. 1. Ein Hauptblatt.
1658. Laban und Jacob mit Gefolge. qu. f. B. 4.

1659. Tobias lässt die Todten begraben. qu. f. B. 5.
1660. Christus erwecket Lazarus. qu. f. B. 6.
1661. Die Geburt Jesu Christi, mit Gott Vater und Engeln. gr. qu. f. B. 7. Ein Hauptblatt.
1662. Apollo und Satyr. kl. f. B. 15.

F. Cecchini.

1663. Gruppe Römischer Weisen und Krieger. P. Perugino p. Im Collegio del Cambio zu Perugia. qu. roy. f.

D. Chiossone.

1664. Lucretia sich erstechend. Guido Reni p. f. Schöner Stich.

L. Ciamberlano.

Vom Maler selbst gestochen.

1665. Christus und die Magdalena, oder Noli me tangere. F. Barocci p. gr. f. B. 3. Neuer Druck.

G. Cipriani.

1666. Wilhelm II. Statthalter der Niederlande. Brustbild. M. Miere-velt p. R. Morghen dir. f. Vor der Schrift.

B. Coriolano.

Vom Maler selbst in Clair-obsur ausgeführte Blätter.

1667. Lesende Sibylle. Guido Reni inv. f. B. 3.
1668. Sibylle mit Engel. Idem inv. f. B. 5.

D. Cunego.

1669. Moses mit der Gesetztafel. F. Parmeggiano p. f.

E. Damele.

1670. Beatrice Cenci. Guido Reni p. Preissblatt 1842. f.

C. Dellarocca.

1671. Madonna mit dem Kinde auf Wolken von musicirenden Engeln umgeben. B. da Garofolo p. gr. qu. f.

C. Dusi.

1672. Das Wunder des heil. Marcus, welcher einen Sclaven befreit. Grosse Composition. G. Tintoretto p. Lith. von Galvani. qu. roy. f. Chines. Papier.

P. Facini.

Vom Maler selbst radirt.

1673. S. Franciskus von Assissi mit dem Christuskinde. f. B. 1. Selten.

G. B. Falda.

Vom Maler und Architecten selbst gestochene Blätter.

1674. 84 Bl. Ansichten in Rom: Il nuovo Teatro delle Fabriche et Edi-

ficii di Roma moderna etc. 3 Theile. Rom 1665. qu. f. Fehlt Bartsch.

M. Fanolli.

1675. Die heil. Magdalena ihre Sünden bereuend. Tizian p. Lith. von Galvani. gr. f. Chines. Papier.

P. Farinati.

Vom Maler selbst radirt.

1676. Der Fries mit dem trunknen Satyr und den Amoren. qu. f. B. 9. Vor der Adresse.

H. Farinati.

Vom Maler selbst radirt.

1677. Madonna mit dem Kinde und Johannes der Täufer. P. Farinati inv. f. B. 3.

C. Ferreri.

1678. Ugolino von seinen jammernden Söhnen umgeben. G. Diotti p. gr. qu. f. Schöner Stich.

F. Fontebasso.

Vom Maler selbst radirt.

1679. Der heil. Gregorius bittet für die Seelen im Fegefeuer. S. Ricci p. gr. f. Hauptblatt im ersten Abdrucke vor den Namen der Meister und vor mehrfachen Ueberarbeitungen. Aufgezogen und etwas fleckig.

G. B. Franco, il Semoleo.

Vom Maler selbst gestochene und radirte Blätter.

1680. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Grosse Composition. gr. qu. f. B. 2. Vor der Adresse von Franco.
1681. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. gr. qu. f. B. 8.
1682. Die heil. Familie und Johannes der Täufer. f. B. 27.

G. B, Galestruzzi.

Vom Maler selbst radirt.

1683. Apotheose Homer's oder die Aufnahme Homer's unter die Götter. gr. f. Aufgezogen und fleckig.

G. Garavaglia.

1684. David mit dem Haupte Goliaths. F. Guercino da Cento p. f. Ein Hauptblatt vor aller Schrift, selbst vor den Namen der Meister.
1685. Die berühmte Madonna della Sedia von Raphael. gr. fol. Grauer Druck.

1686. Madonna di Guido Reni mit d. Sternenkranz. f.
1687. Kaiser Carl V. Brustbild. f.

M. Gandolfi.

1688. Schlafender Amor auf einem Ruhebette. qu. f. Ein Hauptblatt mit unausgefüllter und Nadelschrift.

O. Gatti.

Vom Maler selbst radirt.

1689. Der heil. Hieronymus mit dem Krucifix. 4. B. 28.

G. Ghisi, il Mantuano.

1690. 4 Bl. Apollo, Marsias und die Musen. F. Primaticcio inv. f. B. 36 — 39. Alte gute Drucke.
1691. Hochzeitfeier von Kupido und Phyche. Giulio Romano inv. f. B. 45. Alter schöner Druck, vor der Drapperie, selten.
1692. Das Urtheil des Paris. Grosse Composition. B. Bertano il Mantuano inv. gr. qu. f. B. 60. Ein Hauptblatt in altem schönen und einzigen Abdrucke auf blauem Papier. Fleckig.

P. Ghitti.

Vom Maler selbst radirt.

1693. Die berühmte Dornenkrönung des Tizian. gr. qu. f. B. 3.

A. Giberti.

1694. Die Darstellung im Tempel. Et Simeo accepit Jesum in ulnas suas et benedixit Deum. B. Luini p. qu. roy. f. Capitalblatt in altem Abdrucke mit erster Adresse.

M. Gimignani.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1695. Der Raub der Sabinerinnen. P. da Cortona p. In 2 Bl. Fries. qu. roy. f.
1696. Die Belagerung und Uebergabe von Tournai, im Niederländischen Befreiungskriege. qu. f. B. 26.
1697. Die Schlacht bei Covenstein, im Niederländischen Befreiungskriege. qu. f. B. 27. Gegenstück. Beide selten.

F. Giuntotardi.

Vom Maler selbst radirt.

1698. Italienische Landschaft mit Fluss und Figuren. f.

F. Goya.

Vom Spanischen Maler selbst radirte, sehr seltne Blätter.

1699. Die Königin Margarita de Austria von Spanien, zu Pferd. D. Velasquez p. gr. f.

1700. Prinz Baltasar Carlos von Spanien, zu Pferd. D. Velasquez p. fol.

Domenico dalle Greche.

Vom Maler selbst in Holz geschnittene Blätter.

1701. Der Untergang Pharao's im rothen Meer, von Tizian. Grosse Composition in zwölf gr. qu. f. Blättern. 1549. Aeusserst selten. Aufgezogen und ein Blatt defect.

1702. Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus, dem Löwen und dem Eseltreiber, nach Tizian. qu. f. S. selten.

G. F. Grimaldi.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1703. Die Landschaft mit den beiden Booten. qu. f. B. 33.

1704. Die beiden Männer und das ruhende Weib. qu. f. B. 25.

1705. 2 Bl. Die beiden Boote und die beiden Figuren. qu. f. B. 27. 31. Letzteres beschädigt.

F. Hayez.

Vom ber. Maler selbst lithographirt.

1706. 22 Bl. Bilder zu Walter Scott's Ivanhoe, inclusive der Portraits des Dichters und Malers. Chines. Papier. gr. f. gr. qu. f. Vorzügliche Folge.

S. Jesi.

1707. Die Verstossung der Hagar des Guercino. gr. qu. f. Grauer Druck.

1708. Pabst Leo X. und die beiden Kardinäle. Raphael p. roy. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke.

Meister J. F. (Florent. Goldschmidt).

1709. Die Hochzeitfeier von Vertumnus und Pomona. qu. f. B. (P. Gr. T. XV. p. 502). Mit einem Riss.

Meister K. S.

1710. Die Schlacht Constantin's von Raphael. In 4 Bl. Fries. qu. imp. f. Aufgezogen.

A. Labacco (Ant. del' Abacco).

Vom Baumeister selbst gestochene Blätter.

1711. 36 Bl. Die Antiquitäten Rom's. Neue Ausgabe, Roma, presso C. Losi 1773. f. Gebunden.

C. Labruzzi.

Vom Maler selbst radirt.

1712. 13 Bl. Studien von Figuren mit landschaftlicher Umgebung. fol. Selten.

L. Lana.

Vom Maler selbst radirt.

1713. Der Tod Seneca's. F. Guercino p. gr. f. B. 5.

G. Lanfranco.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1714. 54 Blatt. Die ber. Bibel von Raphael, radirt von S. Badolocchi und G. Lanfranchi. kl. qu. f. Siehe Bartsch. Mit erster Adresse von Orlandi.
1715. Der Triumphzug des Römischen Kaisers. qu. roy. f. B. 31.

E. Lapi.

1716. Das unter Rosen schlafende Kind bei Todtenkopf und Sanduhr. Dormivi conturbatus. F. Albano p. qu. f. Schöner Stich.

C. Lasinio.

1717. Das goldne Weltalter. P. da Cortona p. roy. f. Rad. und geschabt, selten.

P. Lasinio d. J.

1718. 44 Blatt. Die Frescobilder des berühmten Campo Santo zu Pisa. Nebst Ital. Text. Florenz 1832. gr. f. Zweite oder kleinere Ausgabe in schönen Abdrücken.

F. L. de Liagno.

Vom Spanischen Maler selbst radirte, sehr seltne Blätter.

1719. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. gr. f. B. 1. Hauptblatt, vor der Retouche. Aufgezogen.
1720. 12 Blatt. Die Soldaten. B. 2—13. Nebst den Titel. 8. Sehr selten.

L. Loli.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1721. Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und Johannes. G. A. Sirani inv. f. B. 6.
1722. S. Hieronymus in Halbfigur. Guido Reni inv. 4. B. 13.
1723. S. Hieronymus in ganzer Figur. G. A. Sirani inv. f. B. 14.
1724. Zwei Bacchuskinder. f. B. 21.
1725. Zwei Liebesgötter. f. B. 22.
1726. Zwei dergleichen. f. B. 23.
1727. Drei Bacchuskinder. f. B. 25.
1728. Drei dergleichen. f. B. 27.
1729. Herkules als Kind mit der Schlange. f. B. 29.
1730. Der Raub der Europa nach Guido Reni. Zweifelhaft; fleckig.

F. Londonio.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1731. 12 Blatt. Hirten bei ihren Heerden, oder Hirtenleben. Schöne dem Grafen Mellerio dedicirte Folge. gr. qu. f.
1732. 12 Blatt. Dergleichen, dem Sig. Dundas dedicirt. qu. f. Auf blauem Papier, mit Weiss gehöht, schön und selten.
1733. 12 Blatt. Dergleichen, Milord d'Exeter dedicirt. qu. f. Auf blauem Papier, schön und selten.
1734. Landschaft mit Eseln, Ziegen, Schafen und schlafenden Hirtenknaben. qu. f. Selten.
1735. 6 Blatt. Studien von Thiergruppen, Thierköpfen etc. Dem Prinzen Alb. di Barbiani di Belgiojoso etc. dedicirt. qu. f. Selten.

G. Longhi.

Alte gute Abdrücke.

1736. Die Vermählung Mariä (das berühmte Sposalizio). Raphael p. Imp. f. Alter Abdruck mit Bardi's Namen als Drucker, vor der Retouche und mit der Stahlnummer 453. Mit vollem Papierrande.
1737. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. gr. f.
1738. Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes. Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. Raphael p. gr. f. Ein Hauptblatt.
1739. La Madonna del Velo. Raphael p. G. Longhi und P. Toschi sc. gr. f. Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister und mit dem Wappen. Schön.
1740. La Maddalena del Correggio. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
1741. Johannes der Täufer als Kind in einer Landschaft. Post me veniens ante me factus est. An. Caracci p. J. Marri und G. Longhi sc. qu. f. Vor der Schrift, bloss mit den mit der Nadel gerissenen Namen der Meister.
1742. Die Enthauptung Johannes des Täufers. G. Dow p. gr. f. Radirt.
1743. Kinder spielen Blindekuh. N. Poussin p. J. Caporali und G. Longhi sc. qu. f.
1744. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile Kupido's. Musicen, seu Platonicam Legum Harmoniam de Cupidine triumphantem. Guido Reni p. gr. qu. f.
1745. Bonaparte mit Fahne und Degen, bei Arcola. J. Gros p. gr. f.
1746. Franciscus I. Austriacus Imperator et Rex. Brustbild. N. Schiavoni p. f.
1747. Der Greis mit weissem Barte, genannt der Weisse. Rembrandt p. Oval f. Radirt.
1748. Borgomastro Olandese. Kniestück. Rembrandt p. f. Radirt.

1749. Madonna mit Schleier. f. Radirt, in der Manier der Zeichnungen. Sehr selten.
1750. Junges Weib, Brustbild en face. Lithographie, in der Manier von Zeichnung. f. Sehr selten.

J. de Madrazo.

Vom Spanischen Maler selbst lithographirt.

1751. Portrait der Königin Maria Josefa Amalia von Spanien. Halbfigur. gr. f. S. selten.

G. Maggi.

Vom Maler selbst radirt.

1752. 15 Blatt. Obelisken, Säulen, Mausoleen etc. in Italien, mit Umgebung. f.

G. B. Maganza.

1753. Die Kreutztragung Jesu Christi. Von dem unbek. Holzschneider P. A. V. oder N. geistreich geschnitten. qu. f. S. selten.

Dom. Mantuano.

Vom Maler selbst radirt.

1754. S. Pellegrino von Schottland bittet zur Maria. An. Caracci inv. f.

C. Maratti.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1755. Der Besuch bei Elisabeth. f. B. 3.
1756. Madonna mit dem Kinde und Johannes. 4. B. 9.
1757. Madonna mit dem Kinde und S. Magdalena. kl. f. B. 6. Vor dem Namen des Meisters.
1758. Verlobung der heil. Katharina. 4. B. 10.
1759. Die Geisselung des heil. Andreas. D. Ciampelli p. gr. qu. f. Vor der Adresse.

Marco San Martino.

Vom Maler selbst radirt.

1760. Diogenes sucht Menschen mit seiner Laterne. f. B. 33.

F. Mazzuoli, genannt il Parmeggiano.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1761. Die Anbetung der Hirten. 8. B. 3.
1762. Mariä Verkündigung. 8. B. 2. Fleckig.
1763. Judith als Siegerin mit der Magd. 8. B. 1.
1764. Der Hirtenknabe. 8. B. 12.

Meister F. P., Schüler des Parmeggiano.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1765. 12 Blatt. Die Apostel, in ganzen Figuren. 8. B. 2—13. Sehr selt. Abdrücke auf blauem Papier.

1766. Die Stärke. 8. B. 14.
1767. Herkules erlegt den Cerberus. 8. B. 15.
1768. Der Sieg der Tugend. 8. B. 17.
1769. Das Weib bei der Sphäre. 8. B. 20.
1770. 2 Blatt. Das Opfer und das Weib mit der Schüssel. 8. B. 18. 23. Ersteres fleckig.

Meister mit dem Würfel.

1771. Die Seeschlacht. Giulio Romano inv. qu. f. B. 78. Ein Hauptblatt, vor der Retouche.
1772. Das Opfer des Priap. Raphael inv. qu. f. B. 27. Vor der Adresse.
1773. Die spielenden Liebesgötter im Walde. Idem inv. qu. f. B. 30. Faltig.

C. Menarola.

Vom Maler selbst radirt.

1774. Das Pfingstfest. G. Ponte da Bassano p. gr. f.

G. B. Mercati.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1775. Die Verlobung der heil. Katharina nach Correggio. f. B. 3.
1776. S. Bibiena weigert sich Jupiter zu opfern. P. da Cortona p. fol. Bartsch 5.

G. M. Mitelli.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1777. Die berühmte Nacht von Correggio. gr. f. B. 5.
1778. Die Geburt Jesu Christi mit der Anbetung der Hirten. N. dell' Abbate inv. gr. qu. f. Fehlt Bartsch.
1779. Kain erschlägt Abel. Tizian inv. f. B. 1.

G. B. Mola.

Vom Maler selbst radirt.

1780. Judith mit dem Haupte des Holofernes. gr. 8. B. 2. Selten.

P. F. Mola.

Vom Maler selbst radirt.

1781. Madonna mit dem Kinde in einer Landschaft. 8. B. 3.

R. Morghen.

1782. Die berühmte (grosse) Madonna della Sedia von Raphael. gr. f. Alter schöner Abdruck mit der Adresse von N. Pagni und G. Bardi.
1783. Die kleine Madonna della Sedia von Raphael. Salus nostra in manu tua. kl. 4.

1784. Madonna mit dem Kinde an der Brust. Mater divinae gratiae. B. Garofalo p. f. Etwas grau von Druck.
1785. Christus der Weltheiland. Sic Deus dilexit mundum. C. Dolci p. kl. f. Trefflicher Abdruck, mit Nadel-gerissener Schrift und auf Chines. Papier.
1786. Loth mit seinen Töchtern. F. Guercino p. qu. roy. f. Die Schrift zugelegt.
1787. Das Fest der Diana. D. Dominichino p. qu. roy. f. Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.
1788. Die Poesie von Raphael. gr. f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler, sehr selten.
1789. 4 Blatt. Darstellungen aus dem Leben des Germanikus. J. Grandjean inv. 4. S. selten.
1790. Der Ritter Moncada zu Pferd. A. van Dyck p. roy. f. Capitalblatt in schönem Abdrucke vor der Kreuzschraffirung. Aufgezogen und bis an den Plattenrand beschnitten.
1791. Franc. Petrarca, Brustbild mit Händen. S. Tofanelli del. f.
1792. Giov. Boccaccio, ebenso. V. Gozzini del. f.
1793. Joa. Fantonius, Dichter. F. Tenderini p. Medaillon kl. 4.
1794. Francesco I. Imp. d'Austria etc. im Profil. f.
1795. Georg. Jon. Mayer Augsburgensis, Halbfigur. J. Ettlinger p. f. Selten.

G. B. Angeli, gen. Torbido del Moro.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1796. Das Grabmahl des Bischoffs, mit der Madonna mit dem Kinde. F. Parmeggiano inv. f. B. 13.
1797. Der Tod, welcher Menschen fängt, grosse Composition in Giorgione's Manier oder nach diesem. qu. roy. f. B. 36. Capitalblatt, welches übrigens nicht von del Moro, sondern von G. P. Cimerlini ist.

M. Angeli, gen. Torbido del Moro.

Vom Maler selbst radirt.

1798. Die Tiburtinische Sibylle und der Kaiser Augustus in einer Landschaft. gr. qu. f. B. 3. Etwas rissig und aufgezogen.

Niello.

Aus frühester Zeit der Ital. Kupferstecherkunst.

1799. Der heil. Sebastian und der heil. Christoph mit dem Jesuskindlein. Rund 12. Neuer Abdruck des Original-Niello, von welchem nur wenig Abdrücke existiren.

C. de Onofri (de Honufrijs.)

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1800. Der Flötenbläser, oder das Titelblatt f. B. 1.

1801. Der vom Sturm zerrissene Baum. qu. f. B. 2.
1802. Die beiden Männer in Unterredung. qu. f. B. 3.
1803. Die Häuser am Berge. qu. f. B. 4.
1804. Die steinerne Brücke von zwei Bogen. qu. f. B. 5.
1805. Der Wasserfall. qu. f. B. 6.
1806. Der Fluss. qu. f. B. 7.
1807. Jupiter und Medea. gr. qu. f. B. 8.
1808. Merkur und Battus. gr. qu. f. B. 9.
1809. Apollo und die Nymphe mit dem Löwen. gr. qu. f. B. 10.
1810. Der Tod des Adonis. gr. qu. f. B. 11.
1811. Merkur und der Reisende. gr. qu. f. B. 12.
1812. Landschaft mit Denkmal und Hirten. qu. f. Von Bartsch für G. F. Grimaldi gehalten, ist aber von Onofri.

P. Ottini.

Vom Maler selbst radirt.

1813. Die Grablegung, reiche Composition. f. B. 1. Sehr selten. Fleckig.

G. Palma, Giovine.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1814. Delila und Simson. qu. f. B. 26.
1815. Madonna mit dem Kinde und Heilige. qu. 8. B. 21.

Hier. Parasolia.

1816. Kampf von Kriegern und Centauren. A. Tempesta inv. qu. roy. f. S. seltner Holzschnitt dieser Künstlerin.

J. Pavon.

1817. Die Madonna mit dem Christuskinde und Johannes, genannt: La Madonna del Cardellino nach Raphael. gr. f. Vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler.

A. Perfetti.

1818. Sibilla Samia. F. Guercino da Cento p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.
1819. Sibilla Cumaea. D. Dominichini p. gr. f.
1820. Die Geburt Mariä. A. del Sarto p. qu. roy. f. Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor der Schrift, bloss mit den Namen der Meister und dem Wappen.

F. Pieraccini.

1821. Portrait von Ang. Doni von Raphael. f. Lithographie.

P. de Pietri.

Vom Maler selbst gestochen.

1822. Das Pfingstfest. J. M. Morando inv. f. Fehlt Bartsch.

B. Pinelli.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1823. 50 Blatt. Mal. Gruppen oder Costüme von Italienern mit landschaftlicher Umgebung. Rom 1809. qu. f. Eine Hauptfolge.
1824. 27 Blatt. Ansichten in Rom mit Figuren. London 1834. gr. 8. Geb. in Leinwand.

P. del Po.

Vom Maler selbst radirt.

1825. Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. N. Poussin inv. gr. qu. f. B. 29.

A. Podesta.

Vom Maler selbst radirt.

1826. Bacchus mit seinem Gefolge begegnet Ariadne. Tizian p. gr. qu. f. B. 6. Ein Hauptblatt.

C. A. Porporati.

1827. Der Tod Abels oder die ersten Eltern am Leichnam ihres Sohnes. A. v. d. Werff p. gr. f. Ein Hauptblatt, vor der Schrift, bloss mit dem Wappen. Mit wenig Rand und etwas braun.
1828. Paris und Oenone in einer Landschaft. A. v. d. Werff p. gr. f. Schwarzkunst. Sehr seltner Abdruck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen.

G. Porta, il Garfagnino.

Vom Maler selbst in Holz geschnitten.

1829. Die sogen. Akademie der Wissenschaften und Künste. f.

G. Possenti (Meister G. P.)

Vom Maler selbst radirt.

1830. Herkules erdrückt den Riesen. kl. f. B. (P. Gr. T. XIX. p. 183) No. 3. Selten.

C. Procaccini.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1831. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 3.
1832. Ruhe derselben auf der Flucht. f. B. 2.
1833. Christi Himmelfahrt. gr. f. B. 4. Capitalblatt in erstem Abdrucke.

T. Raggio.

1834. Il Suonatore ambulante. C. W. E. Dietrich p. f.

Marc-Antonio Raimondi.

1835. Der Tod des Ananias. Raphael inv. Marc-Antonio und

Agost. Veneziano sc. qu. f. B. 42. Alter Abdruck mit erster Adresse von Salamanca.

1836. Die Entführung der Helena. Raphael inv. gr. qu. f. B. 209. Alter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Aufgezogen.

1837. Madonna mit dem Kinde. f. B. 4. 7. Copie. Aufgezogen.

1838. 5 Blatt. Die Tugenden, durch weibliche Figuren dargestellt. Raphael inv. kl. f. 2 Bl. davon Originale, B. 387, 389, die anderen Copien.

Folgende aus Marc-Anton's Schule in alten Abdrücken.

1839. Titius vom Adler zerfleischt. Michel Angelo Bounaroti inv. N. Beatrizet sc. gr. qu. f. B. 83.

1840. Diana und ihre Nymphen im Bade von Aktäon überrascht. Raphael inv. gr. qu. f. B. 10.

1841. Der sogenannte Traum des Michel-Angelo. gr. f.

1842. Die Begegnung Scipio's und Hannibals. Giulio Romano inv. qu. roy. f. B. 5.

Marco di Ravenna.

1843. Die Skelette oder das Todtengericht. B. Bandinelli inv. gr. qu. f. B. 425. Mit erster Adresse von Salamanca.

1844. Laokoon und seine Söhne von Schlangen getödtet. Raphael inv. gr. qu. f. B. 243. Ebenso.

1845. Der Dornauszieher, nach der Antike. f. B. 480.

Guido Reni.

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1846. Madonna mit dem schlafenden Kinde. Rund 4. B. 4.

1847. Madonna mit dem Kinde an der Brust. H. Caracci inv. 4. B. 51. Schön.

1848. Die heil. Familie, in Parmeggiano's Manier. f. B. 9. S. selt. Abdruck vor der Schrift.

1849. Die heil. Familie mit den beiden Engeln. f. B. 10. S. selt. Abdruck vor dem Namen. Aufgezogen und etwas fleckig.

1850. Madonna mit dem Kinde, im Hintergrunde Joseph. f. B. 1.

1851. Die heil. Thais nach Parmeggiano. 4. Fehlt Bartsch.

1852. Das Almosen des heil. Rochus. Reiche Composition. H. Caracci inv. gr. qu. f. B. 53. Ein Hauptblatt.

1853. Männlicher Kopf. 8. B. 22. Sehr selten.

1854. Die Genien der Künste. qu. f. B. 16. Schön.

1855. Das Christuskind auf dem Kreuze liegend. qu. 8. Zweifelhaft. B. 7.

1856. Die heil. Familie und die heil. Clara. 4. B. 50. Copie.

G. Ribera, genannt Spagnoletto.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1857. Der Leichnam Christi von den heil. Frauen und Johannes beweint. qu. f. B. 1. Die Ecken etwas schadhaft.

1858. Der sogen. kleine heil. Hieronymus. f. B. 4. Vor d. Adresse.
1859. Der grosse heil. Hieronymus. f. B. 5. Eine kleine Stelle ausgebessert.
1860. Der lesende heil. Hieronymus. f. B. 3. Gegendruck.
1861. Die Marter des heil. Bartholomäus. f. B. 6. Der Druck unrein.
1862. Der trunkene Silen und Satyrn. gr. qu. f. B. 13. Ein Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Mit einigen kl. Flecken.

M. Ricci.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1863. 18 Bl. reiche Landschaften mit Staffage, nebst dem Portrait des Meisters, nach Rosalba Carriera gestochen von A. Faldoni. gr. qu. f. B. 1 — 18. Vor den No. Gebunden.

A. Ricciani.

1864. Magdalena mit dem Salbgefäss. Dilexit multum. L. da Vinci p. gr. f. Vorzüglicher Abdruck mit unausgefüllter Schrift.
1865. Die Klage der Psyche vor Jupiter u. den Göttern. Raphael p. qu. roy. f. Vor der Schrift.

G. Rivera.

1866. Christus am Oelberge von Engeln gestärkt. C. Dolci p. f. Mit unausgefüllter oder mit der Nadel gerissenen Schrift.

G. Robusti, genannt Tintoretto.

Vom Maler selbst radirt.

1867. 5 Bl. Compositionen gestreckter menschlicher Figuren. f. Sehr seltne, dem Meister zugeschriebene Folge.

S. Rosa.

Vom Maler selbst radirte Blätter in alten Abdrücken.

1868. Glaucus und Scylla. f. B. 20.
1869. 2 Bl. Tritonenkämpfe. qu. 8. B. 11. 12.
1870. 3 Bl. Satyrn und Flussgötter. Schmal qu. f. B. 14 — 16.

F. Rosaspina.

1871. Brustbild eines Kriegers mit Federmütze. Rembrandt p. Gest. zu dem Musée Napoleon. f.

G. Rosaspina.

1872. Orest von den Furien verfolgt. P. Pallagi inv. gr. qu. f.

M. Rota.

1873. Die Landschaft mit der Schafheerde und dem Hirten. Tizian inv. qu. f. Dem Meister zugeschrieben.

Pietro Graf von Rotari.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1874. Der heil. Ludwig von Toulouse vertheilt sein Vermögen unter die Armen. f. Hauptblatt.
1875. Die Heiligen mit dem Kreuz und der Monstranz. A. Balestra p. f. Ebenso.
1876. S. Anna lehrt der heil. Jungfrau Lesen. f.
1877. David mit dem Haupte Goliaths. qu. 8.
1878. Der heil. Sebastian von heil. Frauen gepflegt. A. Balestra p. qu. 8.
1879. Venus und Aeneas. Idem p. Oval 8.

L. Rossini.

Vom Architecten selbst radirt.

1880. 50 Bl. berühmte antike Gebäude Roms mit Staffage. Rom 1818. qu. f. Gebunden.

G. Ruggieri.

1881. Die Schmiede Vulkans. Rosso Rossi (Maitre Roux) inv. gr. qu. f. B. (P. Gr. T. IX. p. 24) No. 4. Dem Meister zugeschrieben.
1882. Der Sturz der Giganten, P. del Vaga inv. qu. roy. f. B. (P. Gr. T. XV. p. 45). No. 16.

L. Sabatelli.

Vom Maler selbst radirt.

1883. Pier Capponi vor König Karl VIII. Voi sonerete le vostre Trombe, e noi soneremo le nostre Campane. Reiche Composition nach Guicciardini's Bericht. gr. qu. roy. f. Capitalblatt.

V. Salimbeni.

Vom Maler selbst radirt.

1884. Madonna mit dem Kinde, im Hintergrunde Joseph. f. B. 6.

E. Salvi.

1885. Magdalena mit dem Salbgefäss. Inveni quem diligo. C. Dolci p. fol.

H. de Santis d'Aquila.

Vom Maler selbst gestochen.

1886. Die Abnehmung vom Kreuz. Reiche Composition. P. Aquilano inv. In 2 Platten. f. B. 8. Erster Abdruck, selten.

G. Scarsello.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1887. Saturn auf Wolken sitzend. J. A. Sirani inv. kl. f. B. 2.
1888. Kupido auf einem Delphine. Idem inv. 4. B. 4. Knapp beschnitten.

R. Schiaminossi.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1889. 16 Bl. Scenen aus dem Leben der Jungfrau Maria. N. v. Aelst exc. qu. 8. B. 37 — 52.

G. Scolari.

Vom Maler selbst in Holz geschnittene vorzügliche Blätter.

1890. Die Grablegung, in Tizian's Manier. Roy. f.
1891. Ein Engel hält der Leichnam Jesu Christi am Grabe. f.
1892. S. Georg den Lindwurm erlegend. gr. f.
1893. Pluto raubt Proherpina. gr. f.

G. Scotto.

1894. Portrait von Torq. Tasso. G. Longhi del. f. Mit unausgefüllter Schrift und auf Chines. Papier.

Elis. Sirani.

Von der Malerin selbst radirte Blätter.

1895. Die heil. Familie und Johannes der Täufer. 4. B. 3.
1896. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. 4. B. 4..
1897. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. qu. 4. B. 5.
1898. Die heil. Familie mit der heil. Elisabeth und Johannes. G. A. Sirani inv. f. B. 8. Ein Hauptblatt.
1899. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Raphael inv. Rund f. B. 6. S. selten. Aufgezogen. Fleckig.
1900. Der heil. Hubertus. f. B. 10. Nach Bartsch Copie?

V. Strada.

Vom Maler selbst radirt.

1901. Madonna mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft. fol. B. 15.

P. Testa.

Vom Maler selbst radirte Blätter.

1902. Die Marter des heil. Erasmus. f. B. 14. Vor der Schrift.
1903. Die Geburt des Achilles. gr. qu. f. B. 21. Vor der Adresse.
1904. Der Tod des Cato. gr. qu. f. B. 20. Ebenso.
1905. Satyrfest oder die Versuchung des Jünglings. gr. qu. f. B. 32. Ebenso.
1906. Allegorie auf Innocentius X. gr. qu. f. B. 31.

G. Tomba.

1907. Rosaspina's Zeichnungsschule. F. Giani del. gr. qu. f.

F. Torri.

Vom Maler selbst radirt.

1908. Madonna mit dem Kinde von den Heiligen und Patronen von Bologna zur Zeit der Pest angefleht. Guido Reni p. Roy. f. B. 4. Mit einigen kl. Flecken.

P. Toschi.

1909. Lo Spasimo di Sicilia (die berühmte Kreuztragung) von Raphael. gr. roy. f. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke vor der Retouche und mit vollem Papierrande. Der Rand etwas gerieben und schmutzig, was sehr leicht herzustellen ist.
1910. Ruhe in Egypten, genannt Madonna della Scodella von Correggio. gr. roy. f. Ein Hauptblatt in trefflichem Abdrucke mit Nadel-gerissener Schrift (lettre grise), mit vollem Papierrande.
1911. Der Herzog Decazes, im Lehnstuhle sitzend. Kniestück. F. Gerard p. f. S. seltner Probedruck vor der Schrft, mit Nadelversuche im Rande, und auf Chines. Papier (Epreuve d'artiste).
1912. Vitt. Alfieri, sitzend im Lehnstuhle. Kniestück. F. X. Fabre p. P. Toschi und A. Isac sc. f. Chines. Papier.
1913. Il Conte di Neipperg Cavaliere d'Onore di S. M. la Duchessa di Parma. Brustbild. G. B. Callegari p. P. Toschi und A. Isac sc. f.
1914. Colbert, Ministre de Louis XIV. Oval f. Selten.

A. Fantuzzi da Trente.

Holzschnitte in Helldunkel (Clair-obscur).

1915. Die Marter der Apostel Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. gr. qu. f. B. 28. Capitalblatt in schönem Abdrucke in Grün. Scharf beschnitten.
1916. Die Sibylla und der Kaiser Augustus. Idem inv. f. B. 7. Rissig.
1917. Die Verehrung der Psyche. Idem inv. f. B. 26. Ebenso.
1918. Circe und die Gefährten des Ulysses. Idem inv. Oval f. B. 7.
1919. Die nackte männliche Figur in der Landschaft. Idem inv. B. 13. Ein Hauptblatt, wahrscheinlich von Parmeggiano selbst geschnitten. Scharf beschnitten.

A. Triva (de Trivis).

Vom Maler selbst radirte, seltne Blätter.

1920. Susanna von den beiden Alten geängstigt. 4. B. 1.
1921. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 2.

Holzschnitte unbekannter Meister.

1922. Satyrfest, in Campagnola's Manier. gr. qu. f.

1923. Die Verlobung der heil. Katharina, in Parmeggiano's Manier. f.
1924. Die Abnehmung vom Kreuz. f.
1925. Madonna in einer Glorie von Heiligen verehrt. Brescia per Fr. Comincini. f. Colorirt.

Holzschnitte in Helldunkel (Clair-obscur).

1926. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. (Madonna della Scodella). F. Barocci inv. f. B. 11. Etwas beschädigt.
1927. Madonna mit dem Kinde und Johannes. F. Parmeggiano inv. Oval qu. f. B. 12.
1928. Madonna mit dem Kinde und Heilige. Idem inv. f. B. 24. Scharf beschnitten.
1929. Die Verlobung der heil. Catharina im Tempel. A. Correggio p. f. Fehlt Bartsch.
1930. Darstellung im Tempel. G. Salviati inv. gr. f. B. 6.
1931. Raphael und seine Geliebte. Raphael inv. f. B. 3. Matter Druck.
1932. Circe und die Gefährten des Ulysses. F. Parmeggiano inv. f. B. 6.

L. Valdes (Baldes) und L. Morales.

Von dem Spanischen Maler selbst radirte Blätter.

1933. 4 Bl. mit 16 Sinnbildern. f.

S. Vaiani.

Vom Maler selbst gestochen.

1934. Die Dornenkrönung. H. Caracci inv. qu. f. Fehlt Bartsch.

G. B. Vanni.

Vom Maler selbst radirt.

1935. Die Marter des heil. Placidus und der heil. Flavia. A. Coreggio p. qu. f. B. 16.

G. M. Viani.

Vom Maler selbst radirt.

1936. Der Tod der Dido. H. Caracci p. qu. f. B. 3.

D. Varotari.

Vom Maler selbst radirte seltne Blätter.

1937. Semiramis und ihre Dienerin. A. Varotari p. f. Fehlt Bartsch.
1938. Portrait des Ritter Vincent. Gussoni, mit Beiwerken. F. Ruschio p. f. B. 2.

J. Vendramini.

1939. Der heil. Sebastian und S. Irene mit ihrer Begleiterin. F. Spagnoletto p. gr. f.

Agostino Veneziano.

1940. Das Mannalesen; reiche Composition. Raphael p. gr. qu. f. B. 8. Capitalblatt in altem vorzüglichem Abdrucke vor aller Adresse. Am Rande rechts etwas beschädigt.
1941. Die Erblindung des Elymas. Raphael inv. qu. f. B. 43. Alter Abdruck mit der ersten Jahrzahl 1516, vor aller Adresse. Mit Falte und Fleck.
1942. Der Altar des Kupido. Raphael inv. f. B. 536. Alter Abdruck mit erster Adresse von Salamanca.
1943. Der Römische Kaiser und der Gefangene, reiche Composition. Raphael inv. f. B. 196. Alter schöner Abdruck vor der Adresse. Scharf beschnitten.

G. F. Venturini.

1944. Das ber. Jagdfest der Diana von F. Dominichino p. gr. qu. f.

Jos. Nic. Vicentino.

Holzschnitte in Clair-obscur.

1945. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. F. Parmeggiano inv. qu. f. B. 2. Zweiter Druck.
1946. Christus heilt die Aussätzigen. Idem inv. gr. qu. f. B. 15. Capitalblatt in erstem Abdrucke.
1947. Die Flucht der Clelia. J. Maturino inv. gr. qu. f. B. 5. Zweiter Druck.

E. Vico.

1948. Der Streit der Musen und der Pierinnen auf dem Parnass. P. del Vaga inv. qu. f. B. 28. Alter Abdruck mit Lafreri's Adresse.
1949. Das ber. Portrait des Giov. de Medicis. Büste mit reichen Beiwerken. gr. f. B. 254. Alter schöner Abdruck mit Lafreri. Scharf beschnitten.

V. Victoria.

Vom Spanischen Maler selbst radirte seltne Blätter.

1950. Die ber. Madonna di Foligno, von Raphael. f.
1951. Der sterbende heil. Sebastian. 4.

Vieceri.

1952. Das Bild des Cebes, reichste Composition, wahrscheinlich nach Tintoretto. In 3 Blättern. qu. roy. f. S. seltner Holzschnitt. Auf Leinewand gezogen und beschädigt.

F. Viejra.

Vom Portugiesischen Maler selbst radirt.

1953. Neptun und Coronis. f. Erster Abdruck vor der Jahrzahl, s. selten.

Ant. Maria Graf von Zanetti.

a. Radirte Blätter.

1954. Satyr und Kind. Oval 8.
1955. 12 Bl. Studien von Köpfen mit dem Titel: XII Teste e Figure etc. 8.

b. In Holz geschnittene Blätter (Clair-obscur).

1956. Die Darstellung im Tempel. Jac. Parmensis inv. qu. f. B. 64.
1957. Die heil. Familie mit Johannes und Heiligen. F. Parmeggiano del f. B. 34.
1958. Das junge Weib mit der Vase. Idem del. f. B. 25.

G. B. Zelotti.

Vom Maler selbst radirt.

1959. Antikes Opfer. f. Das einzige seltne Blatt dieses Meisters.

D. B. Zilotti.

Vom Maler selbst radirt.

1960. Ruhende Viehheerde und Hirt. qu. f.

Zoan-Andrea.

1961. Reiche Arabeske mit Triton, Kindern und Satyrn. F. Francia inv. Fries. gr. f. B. 24. Aeusserst selten. Oben verschnitten.

F. Zucchi.

Seltne Schwarzkunstblätter.

1962. Aloys. Mocenico Dux Ven. Brustbild. N. Grassi del. f.
1963. Joh. Böhm Morunga Boruss. Med. Doctor apud Venetos. Brustbild. Idem del. f.


FINE ARTS LIBRARY
3 2044 034 884 981

